



Serie Ciudades Oxidadas / Título: Atmósfera 3 / Técnica Tinta / Autor: Alfonso Espada / 2012

Perspectivas  
**Educativas**  
y Comunitarias

---

# Difusión del Derecho a la Paz en las zonas rurales del departamento del Cauca a través de radios comunitarias\*

Artículo de Investigación / Research article  
Recepción: 29/08/2017 / Aceptación: 08/12/2017

**María Isabel Campos Achicanoy**  
mariaisabelcampos90@gmail.com  
Corporación Universitaria Comfacaucá – Colombia

Estudiante de VII Semestre Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Comfacaucá-Unicomfacaucá.

**Fabián Andrés Valverde Sánchez**  
fabianvalverde@hotmail.com  
Corporación Universitaria Comfacaucá – Colombia

Estudiante de VIII Semestre Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Comfacaucá-Unicomfacaucá.

**Paulo César Paz Ramos**  
fppaz@unicomfacaucá.edu.co  
Corporación Universitaria Comfacaucá – Colombia

Magíster en Comunicación Digital, Especialista en Docencia para la Educación Superior, Comunicador Social y Periodista. Docente Investigador de la Corporación Universitaria Comfacaucá-Unicomfacaucá.

**Resumen:** El artículo reflexiona acerca del papel de las radios comunitarias del departamento del Cauca en la promoción del Derecho a la Paz para las zonas rurales que se han visto históricamente afectadas por el conflicto armado. La radio aparece como una oportunidad para la participación ciudadana y, en este sentido, se evidencia cuál es y será su función en un escenario posible de postconflicto en Colombia. Una de las hipótesis de esta investigación es que la radio comunitaria favorece la inclusión de las comunidades en la gestión de contenidos, promoviendo el derecho a la libre expresión y a la participación democrática, es también una herramienta de difusión del Derecho a la Paz con una perspectiva de género y desde un enfoque diferencial. La metodología aplicada es de carácter cualitativo, llevando a cabo entrevistas de profundidad, grupos focales y observación in situ. Se realizó igualmente una recopilación de información secundaria de las zonas rurales.

**Palabras clave:** Emisoras comunitarias, zonas rurales, víctimas del conflicto armado, comunicación comunitaria, comunidades indígenas.

**Abstract:** This paper presents the role of the community radios inside the Cauca department and its relation with the right of the people to live in peace in the rural zones, where its inhabitants historically have been affected by the arm conflict. In this context the radio station appears like an important participation space for the citizens, for that reason this text presents the function of the radio in the present and the future postconflict scenery in Colombia. One of the hypotheses in this investigation is that the community radio contributes in the community inclusion and the contents management to promote the freedom expression and the democracy participation. This historical mass media, the radio, is an important tool for the live in peace right diffusion, gives a powerful perspective about many genres in radio with differentially focus.

\* Hace parte del Proyecto de investigación "Difusión del Derecho a la Paz en las zonas rurales del departamento del Cauca a través de radios comunitarias" financiado por el Proyecto Red de Formación de Talento Humano para la Innovación Social y Productiva en el Departamento del Cauca - INNOVACIÓN CAUCA.

**Keywords:** Communitary radios, rural zones, victims of the armed conflict, communitary communication, indigenous communication.

**Resumo:** O artigo reflete o papel dos rádios comunitários no departamento do Cauca na promoção do Direito à Paz para áreas rurais que foram historicamente afetadas pelo conflito armado. O rádio aparece como uma oportunidade para a participação cidadã e, nesse sentido, é evidente o que é, e será sua função em um possível cenário pós-conflito na Colômbia. Uma das hipóteses desta pesquisa é que o rádio comunitário favorece a inclusão de comunidades na gestão de conteúdos que promovam o direito à liberdade de expressão e à participação democrática, é também uma ferramenta para disseminar o direito à paz com uma perspectiva de gênero e de uma abordagem diferencial. A metodologia aplicada é de natureza qualitativa, realizando entrevistas em profundidade, grupos focais e observação no local. Uma compilação de informações secundárias de áreas rurais também foi realizada.

**Palavras-chave:** Estações comunitárias, zonas rurais, vítimas do conflito armado, comunicação comunitária, comunidades indígenas.

## Introducción

El proyecto de investigación buscó indagar acerca del papel de las radios comunitarias en promoción a la paz en el departamento del Cauca, siendo objeto de estudio nueve emisoras: Namuy Wam del municipio de Silvia, Piendamó Stereo de Piendamó, Radio Pa'yumat de Santander de Quilichao, Vientos Estéreo de Sotará, Balboa Stereo de Balboa, Patía Stereo de El Bordo, Bolívar Stereo de Bolívar, La Voz y Celestial Stereo de Popayán. Territorios donde la radio aparece como una oportunidad para la participación ciudadana y resulta pertinente estudiar e indagar cuál ha sido, es y será su función en un escenario posible de postconflicto.

Una de las hipótesis que se plantean es que la radio comunitaria en esta zona del país favorece la inclusión de las comunidades en la gestión de contenidos, promoviendo el derecho a la libre expresión y a la participación. Así mismo, se convierte en una herramienta de difusión y fomento del derecho a la paz y de los derechos humanos con una perspectiva de género y desde un enfoque diferencial. A raíz de lo anterior, ha sido necesario investigar cuáles son sus estructuras organizativas, de producción, programación, así como la proveniencia de sus fuentes de financiación y si es sostenible en el tiempo, para conocer en qué medida sirve de instrumento de paz

para el campo colombiano. Desde este punto de vista, la paz no es solamente la ausencia de la guerra, pues estos no son elementos equivalentes. Lo que le anima es una visión de la paz, no como antónimo de la guerra, sino de violencias. Transmiten un concepto amplio y denso de paz, uno que implica mucho más que el silenciamiento de los fusiles. Se basan en una visión integral de la paz y los conflictos, que establece un vínculo claro y fuerte entre el desarrollo, la justicia social y los temas de la paz. Es decir, que la finalidad de esta investigación es la creación de una cultura de paz que elimine la necesidad de entender la violencia como parte de la vida diaria.

En este contexto, se hizo necesario el uso de una metodología cualitativa, aplicando herramientas como la entrevista en profundidad y los grupos focales a través de las cuales se recogieron las opiniones y percepciones de la comunidad en relación con la radio. Se contó con la participación de líderes de organizaciones de la sociedad civil, del ámbito religioso, comunitario, miembros de asociaciones de víctimas y representantes de las radios. Del mismo modo, se realizó una observación *in situ* por parte de los investigadores para determinar cuáles son las dinámicas del medio y su sentido incluyente o excluyente en términos del protagonismo de las víctimas del conflicto armado colombiano, específicamente en el sector rural del departamento del Cauca.

## Dinámicas Comunicativas en contextos rurales en el Cauca.

El trabajo en la investigación de las emisoras comunitarias en el departamento del Cauca ha permitido conocer cuáles son las dinámicas comunicativas en cada uno de los contextos donde se encuentran las emisoras, encontrando de ámbito campesino e indígena, esto hace que los contenidos varíen y se diferencien entre ellas. Contextualizando geográficamente se encuentra que las emisoras están ubicadas en el centro (Piendamó Stereo, La voz, celestial Stereo), norte (Radio Pa'yumat), al oriente (emisora Namuy Wam), en el centro oriental (Vientos Stereo), al sur (Balboa Stereo, Patía Stereo y Bolívar Stereo) del departamento del Cauca, zonas que han sido golpeados por la violencia y el conflicto armado, dando lugar así al análisis de sus contenidos, parrilla de programación y cómo se realiza el trabajo en cada una de ellas.

## Piendamó Stereo

Emisora situada en Piendamó, municipio que se encuentra en la zona centro del departamento del Cauca y pertenece al área metropolitana de la ciudad de Popayán. En esta emisora se tiene como prioridad que la comunidad sea parte de los contenidos radiales de la misma, lo cual se identificó con las entrevistas a profundidad que se les realizaron a los miembros del medio radial, audiencia y algunos actores (cantantes, líderes, etc.) que participan en ésta con periodicidad. En el análisis de su parrilla de programación se evidenció que poseen un contenido musical variado, es decir, los géneros musicales que se escogen son para todo tipo de gusto. La temática en sus programas es construida y transmitida especialmente para el sector campesino al cual va dirigido, los oyentes interrogados manifestaron su gusto e identidad con el medio, ya que suelen oír la estación radial de la emisora (88.9 FM) mientras realizan las labores del campo. Es una emisora que de acuerdo con las entrevistas realizadas a la audiencia, el equipo de producción y algunos miembros de la junta de programación, tiene como objetivo promover la inclusión y participación social a través del medio radiofónico.

La investigación también llevó a indagar cuáles son las problemáticas que las personas de la zona viven o han tenido que vivir a lo largo del conflicto armado en Colombia, partiendo de ese objetivo se indagó al equipo de trabajo de la emisora, oyentes y actores sociales de la comunidad sobre ello, estableciendo que las problemáticas que éstos padecen están relacionadas en su mayoría con la violencia, específicamente en casos de delincuencia común.

Frente a lo anterior, la emisora ha estado realizando a través de sus programas la labor de aconsejar y divulgar información que invite al pacifismo y la tolerancia, al igual que ha promovido que instituciones públicas y privadas mejoren sus servicios y atiendan las denuncias de la comunidad de Piendamó.

En cuanto a la junta de programación se detectó que no se reúnen a pesar de que es la encargada de tomar las decisiones sobre la parrilla de programación, la poca comunicación que tienen entre sus miembros es de carácter informal, es decir, en forma de comentario dan sus aportes y opiniones al director de la emisora, claro está que es un ejercicio esporádico, falencia que se evidenció cuando al realizar el trabajo de campo algunos miembros de la junta manifestaron que hacía más de 3 años que no se reunían oficialmente.

Cuando se estudió la parrilla de programación, al igual que los audios de los programas más representativos de la emisora, se pudo catalogar que son un medio de comunicación incluyente, donde sus contenidos son variados para llegar a diferentes públicos, por ejemplo con programas para la audiencia infantil, juvenil y también religiosa, ésta última a través del programa "El milagroso en su casa" uno de los más escuchados. También se ha convertido en una emisora ejemplo en la región, pues en ella se da cabida a los nuevos talentos artísticos en el programa "El salpicón sabatino", desde el cual se impulsa a artistas locales y nacionales. Los contenidos que hablan de paz en la emisora han empezado a crecer, pasando de solo dos días a la semana a siete días en donde, por una hora, se tratan temas de paz en la programación.

## Vientos Stereo

Emisora comunitaria cuyo ámbito social es el sector campesino, se encuentra ubicada en Paispamba Sotará, posee una programación también encaminada a la comunidad campesina, cuyos contenidos son formulados para ellos, es por eso que ha involucrado diferentes instituciones y entidades como la Policía, la Alcaldía Municipal y colegios en pro de una mayor identidad y apropiación del municipio, puesto que éste ha sufrido acontecimientos de violencia que han marcado la historia de los habitantes y ha hecho que mantengan aún vivos estos recuerdos, memoria que el equipo de la emisora busca cambiar en su comunidad con programación alternativa y que más que entretener forme a su público.

En la actualidad, el equipo de Vientos Stereo está conformado por siete personas, todas ellas del sector campesino, las cuales se esfuerzan por fortalecer la emisora y contribuir al rescate del valor turístico del municipio de Sotará, reserva hídrica de grandeza histórica. Vientos Stereo es un colectivo radial que cuenta con un alto nivel de pertenencia por su región, su gente, sus costumbres y que está comprometida con la labor comunitaria a pesar de las limitantes a las que se enfrentan. En cuanto a la parrilla de programación tiene mucha similitud con la de Piendamó Stereo, por ejemplo, con programas como el de las mañanas llamado "Abriendo el telón", en donde la música y el contenido está dedicado a la discografía colombiana, andina y canción social. Otro de los programas es "Remolino musical" en donde se transmite música crossover acompañada de mensajes de la comunidad. Vientos Stereo incluye en su parrilla de programación

a instituciones como la Policía Nacional, Defensa Civil, líderes ideológicos como sacerdotes y el Gobierno Municipal. En cuanto a la recepción de la audiencia no es tan amplia como la de Piendamó Stereo, ya que los oyentes prefieren escuchar las grandes emisoras comerciales, a pesar de ello Vientos Stereo se está afianzando y alcanzando un lugar importante en la aceptación en la audiencia local. En cuanto a temas de paz se está incluyendo los días sábados contenidos musicales que traten esta temática, son 30 minutos en donde la paz tiene un eje central en la programación. El día fue escogido porque es el espacio en el que se tiene mayor audiencia, especialmente en horas de mañana.

### Radio Pa'yumat

En el análisis de esta emisora comunitaria situada en el municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca, se encuentra que la misma pertenece al Tejido de Comunicación para la Verdad y la Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), la cual tiene cambios socioculturales precisamente en las dinámicas de producción radial que se venían presentando en las dos anteriores emisoras. En este sentido, este colectivo radial es manejado por las comunidades indígenas (Nasa), asentadas en una zona sumamente afectada por el conflicto armado, al estar ubicada en un lugar en donde diariamente los grupos al margen de la ley afectaban a la población, haciendo que las dinámicas comunicativas sean totalmente diferentes a las emisoras en donde la audiencia es campesina.

Radio Pa'yumat tiene un sentido de pertenencia muy grande, para sus integrantes el territorio, la naturaleza y su gente son muy valiosos, por ende consideran que deben cuidarse y respetarse. El equipo de trabajo es 100% indígena y manifiesta el compromiso y entrega que tienen las comunidades indígenas por la defensa de sus costumbres y creencias, denominándolas "tejidos", por lo cual el desarrollo de sus actividades radiales se establece como "tejido de comunicaciones", es decir, que velan por la unidad y el bien común.

Para ellos es fundamental que una emisora comunitaria establezca una estrategia dentro de todos estos tejidos para que exista información, reflexión, poder para decidir, actuar y siempre fluya una comunicación que cree conciencia. La emisora Radio Pa'yumat es la voz del pueblo nasa afirman sus integrantes, por lo cual al preguntarles ¿Qué significa para ellos una radio

comunitaria? De forma segura responden "*son para enseñar*".

Al momento de indagar sobre las diferentes problemáticas que afronta el municipio de Santander de Quilichao, las respuestas fueron similares por parte de la audiencia y la junta de programación: El conflicto armado, hecho que afecta las comunidades indígenas, pero también temas como la drogadicción en la juventud, el crecimiento en la práctica de cultivos ilícitos y, en la cabecera municipal, la inseguridad y aumento de la delincuencia común. Todos estos factores han hecho que se produzca un alto nivel de inconformismo y deterioro social.

En cuanto a Radio Pa'yumat y el tejido de comunicaciones se establecen como la ventana hacia al mundo para que las personas conozcan su comunidad y trabajen en conjunto para disminuir sus limitaciones, con el fin de alcanzar una armonía social dentro de la forma de trabajo de este medio de comunicación, abordando problemáticas que afectan a la comunidad Nasa.

Poseen una programación variada, no solo musical sino también informativa, en donde cuentan con programas como 'El rebusque', franja de educación donde enseñan a la audiencia temas como preparación de alimentos y trabajo en sus parcelas. De otro lado, cuentan con el noticiero 'Sonido de tambores', donde emiten información local, regional y nacional. El programa denominado el 'El camino' presenta música urbana, campesina y afro dirigido a aquellos oyentes que regresan de sus labores diarias en el campo a sus hogares. Para los niños también hay un espacio en la emisora a través del programa 'El recreo'.

Su ideología es de cambio y resistencia, por ello desde su medio de comunicación hacen permanentes llamados al Gobierno Nacional, con el fin de que centre su mirada en el norte del departamento del Cauca e incluya proyectos sociales para contrarrestar las problemáticas. Otro de los inconvenientes que el equipo de trabajo de Radio Pa'yumat manifiesta, desde su cosmovisión, es la globalización, la cual está cambiando el pensamiento del pueblo Nasa afectado sus costumbres, tradiciones y diario vivir. Además se enfrentan a los actores del conflicto armado, quienes se han atrincherado en sus territorios tomando como escudos humanos a las personas que ahí habitan. Miembros de la emisora comunitaria han sido víctimas de amenazas por parte de grupos subversivos por

emitir dentro de sus programas contenidos en contra de sus acciones al margen de la ley.

Dentro de los recursos que llegan a Radio Pa' Yumat están los aportes que realizan los cabildos agrupados dentro de la comunidad Nasa, de los proyectos apoyados por el Ministerio de Cultura y la venta de pauta, la cual deben cumplir con determinados criterios. También se realizan diseños de revistas y videos de la comunidad Nasa. En cuanto a la promoción de la paz ellos incluyen en su programación fábulas en donde narran historias para que niños, jóvenes y adultos se apropien del concepto, encaminado al buen vivir como pueblo indígena.

En su parrilla de programación cuentan con espacios muy llamativos e interesantes, uno de los más escuchados es 'El rebusque' en el cual se les da participación, 'voz', a las comunidades del norte del Cauca. Un espacio propicio para contar las experiencias de resistencia y sus vivencias cotidianas, con el objetivo de generar conciencia. La educación comunitaria se apodera de esta emisora en algunos programas, con el objetivo de fortalecer la comunicación autóctona de la comunidad Nasa. Para la realización de este espacio se hace preciso salir a la comunidad, investigar, entrevistar, editar y, por último, emitir los temas de interés común. Este programa va dirigido a hombres y mujeres del sector rural campesino, afro y a los resguardos de la zona norte del Cauca mediante el uso del lenguaje Nasa Yuwe y español.

### **Radio Namuy Wam**

Emisora del resguardo indígena de Guambia en el municipio de Silvia, igual que radio Pa'yumat se caracteriza por el rescate de su cultura, pues la identidad ancestral es el pilar fundamental. La programación se desarrolla completamente en su lengua autóctona reforzando su identidad. El equipo de trabajo además de realizar sus labores comunicativas también desarrolla prácticas de agricultura junto a sus instalaciones, en donde el trabajo en comunidad y el diálogo es un principio.

Los contenidos musicales están apartados de géneros musicales comunes como la salsa y el reggaetón, en sus melodías se escuchan las flautas, tambores y todo ritmo tradicional de la comunidad indígena. El equipo de producción radial está integrado por miembros de la comunidad Misak, razón por la cual los diferentes temas y diálogos se establecen en lengua nativa.

El municipio de Silvia también ha sido golpeado por el conflicto armado y, por ende, sus contenidos acerca de paz han sido incluidos dentro de la parrilla de programación de la emisora. Una de las características de su trabajo es que consideran que para hablar de paz no implica estar frente a un micrófono, pues basta con emitir un sonido, una melodía o tocar un instrumento para producir paz. Las tonalidades en las canciones de la comunidad Misak transportan al oyente a un mundo de tranquilidad y paz. La audiencia es muy fiel a su emisora Namuy Wam, pues se ha creado un ambiente de identidad y respeto por su comunidad y el medio ambiente.

La parrilla está integrada por los siguientes programas: 'Tonadas de mi tierra' que empieza desde las 4 de la mañana, destacando la cultura e identidad del colectivo indígena. Otro de los programas establecidos es 'Trenzando identidad', el cual envía mensajes a la comunidad para que se apropien un poco más de su cultura, ya que ellos se han vistos permeados de costumbres de otros grupos que han afectado su convivencia. Un ejemplo de ello es que la comunidad Misak aún mantienen sus vestiduras tradicionales pero la llegada de 'la modernidad' ha hecho que sus jóvenes ya no vistan sus trajes típicos y que su identidad se empiece a quebrantar.

### **Balboa Stereo**

Balboa Stereo es una emisora de carácter social, trabaja para que los habitantes se beneficien, gracias al desarrollo de programas donde se resalta el trabajo de los campesinos y habitantes de la zona, en ellos predomina como género musical el vallenato y la música popular.

Durante la visita a este medio radial se logró evidenciar la interacción de los oyentes con el equipo de trabajo, teniendo la oportunidad de dejar sus mensajes vía Whatsapp a través de audios o textos a través de los cuales realizan saludos, solicitan canciones o manifiestan sus opiniones acerca de temas de interés comunitario.

Algo que se conoció a nivel técnico es que algunas emisoras del departamento de Nariño poseen mucha potencia en sus transmisores y desplazan del serial a Balboa Stereo, además del importante crecimiento que ha tenido el número de emisoras "piratas". La motivación de los miembros de Balboa Stereo no es la de ganar dinero o lucrarse, por el contrario, se centra

en el servir a la comunidad y en el amor que tienen por la radio, pues dicho colectivo radial no gana dinero pues por pautas publicitarias, solo se establecen algunas contribuciones monetarias cuando un artista quiere promocionar su música, pero estos casos son muy pocos.

Con respecto a la promoción de la paz, Balboa Stereo ha venido trabajando en diferentes dinámicas, sus locutores se encargan de transmitir mensajes de paz y armonía, especialmente invitando a la tolerancia, puesto que es un municipio que ha vivido muchas problemáticas sociales, entre ellas violencia familiar, cultivos ilícitos, delincuencia común y amenazas a líderes comunitarios. En cuanto a las personas entrevistadas, se encontró que en el municipio de Balboa las personas son un poco precavidas al momento de interactuar con personas extrañas.

De manera general, los entrevistados fueron de veredas del municipio, quienes manifestaron que la señal de la emisora llega en pocas ocasiones y cuando logran sintonizarla se ve interferida por otras emisoras, ante lo cual deciden escuchar emisoras del departamento de Nariño.

### **Patía Stéreo**

Esta emisora está ubicada en El Bordo, cabecera municipal de El Patía (Cauca), presta su servicio informativo y de entretenimiento desde el año 1997, cubriendo las zonas urbana y rural. Su audiencia es del sector campesino, principalmente de las veredas. Sus cinco locutores acompañan, educan, informan y entretienen a la audiencia, expresan realizar su trabajo no como deber sino un gusto y una misión por la comunidad de El Bordo, ya que más allá del dinero es la pasión por la radio lo que los impulsa a seguir transmitiendo y sirviendo a su pueblo.

La infraestructura y herramientas tecnológicas utilizadas por esta emisora para transmitir y llegar a todo el casco urbano y rural son básicas, aunque con una potencia que podría catalogarse de nivel medio. La instalación de la emisora se realizó en una casa antigua donde cuentan con un transmisor alquilado, tres computadores de escritorio, un portátil y una grabadora periodística, elementos adquiridos gracias al apoyo económico que les da para subsistir la pauta publicitaria, la cual tiene un valor por cuña de \$1500, un monto muy bajo para suplir los servicios básicos y permanecer al aire, ya que solo en el servicio de

energía deben cancelar mensualmente alrededor de medio millón de pesos. Aunque no cuentan con un manejo avanzado de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, poseen un sitio web desde donde establecen transmisión *on line* de la emisora y presentan pequeñas noticias acompañadas de elementos multimedia como la fotografía.

El contenido fundamental es la información de tipo comunitario y público, así como los temas de interés en cuanto a actualidad deportiva y cultural del sur del departamento. También hay programas institucionales emitidos por entes del Gobierno dedicados a promocionar y conocer la cultura patiana y su música de raíces africanas. En la producción al aire y la pregrabada la emisora promueve mensajes de paz de manera permanente, los cuales invitan a la sana convivencia y tolerancia. Esto considerando las continuas amenazas que grupos al margen de la ley han hecho a los locutores, incluyendo la retención forzosa que sufrió el director de la emisora por parte de la guerrilla hace un par de años. De igual modo, la comunidad también teme recibir amenazas cuando realizan denuncias relacionadas con los cultivos ilícitos y la corrupción, por lo cual siempre solicitan que la emisora proteja sus identidades.

### **Bolívar Stereo**

La emisora 99.4 FM se encuentra ubicada en la zona centro del sector urbano del municipio de Bolívar, desarrollando actividades desde el año 1992 y siendo de carácter comunitario, informando a la población sobre los acontecimientos que ocurren a nivel local y regional, como también velando por ser un medio de inclusión social y participación durante sus 25 años de labores.

La programación radial de esta emisora se caracteriza por tener contenidos informativos, ya que el ejercicio del periodismo es y ha sido su principal distintivo a nivel local y zonal. En este sentido, transmite un Noticiero en vivo desde las 6:00 de lunes a viernes, el cual tiene como objetivo informar a la comunidad sobre temas de impacto social, cultural, ambiental, político y económico del municipio de Bolívar y el departamento del Cauca.

Una de las preocupaciones de esta emisora es su financiación y sostenimiento, puesto que la comunidad los escucha y da algunos aportes en cuestión informativa, pero no es algo que hagan

de manera continua o que les parezca agradable, puesto que manifiestan que las personas llegan con avisos de venta de diferentes productos o frente a la realización de eventos para que sean transmitidos como publicidad pero no dan un aporte, con el argumento de que es deber de la emisora transmitir ese tipo de mensajes considerando que es de carácter comunitario. En este contexto, la emisora ha decidido denominarse solo como Bolívar Stereo y no como de carácter comunitario, esto como estrategia para que las personas aporten frente al sostenimiento del medio.

Los problemas más representativos del municipio son los cultivos ilícitos, entre ellos la coca, el racionamiento de agua potable en épocas de verano, la carencia de institutos de educación superior, la delincuencia común y la falta de fuentes de trabajo. Frente a ello los habitantes entrevistados narraron algunas experiencias que buscan olvidar y superar con respecto a la violencia, puesto que su territorio por muchos años no ha logrado vivir en paz, y aunque con los acuerdos firmados en la Habana se han disminuido los atentados y eventos de violencia contra la población civil, manifiestan *"que no tienen paz porque no se puede estar en paz si los jóvenes no tienen donde estudiar, los niños que comer y los padres donde trabajar"*. Su concepto de paz está fundamentado en el que se satisfagan sus necesidades básicas y en tener un territorio de colaboración y solidaridad, donde se les enseñe a trabajar la tierra de forma óptima, *"porque lo que sabemos es cultivar coca"* con franqueza afirmaron, expresando así su deseo y necesidad de cambios.

### La Voz

Emisora comunitaria que se encuentra al norte de Popayán, específicamente en el barrio Vella Vista. Su frecuencia radial es 90.5 FM. La Voz nació como un proyecto de interés social de varios líderes que, con el objetivo de tener un espacio en los medios de comunicación para los discapacitados de la ciudad, formularon y gestionaron la licencia de una emisora comunitaria, la cual fue otorgada por el Ministerio de las TIC en el mes de octubre del año 2016, aunque desde hace 10 años atrás ya venían haciendo radio pero no con el alcance que poseen en la actualidad. El equipo de trabajo está conformado por un representante legal y a la vez director del medio llamado Alex Camilo Arrollo, quien ha sido el promotor de dicho proyecto desde su concepción, puesto que cuenta con una amplia experiencia en el campo de la

radio comercial, además de ser parte de la comunidad que cuenta con algún tipo de discapacidad. Junto a él se encuentran ocho colaboradores entre los 20 y 50 años, mestizos y afrocolombianos, destacándose además la participación de Limicauca (Asociación de Limitados del Cauca), locutores que están directamente involucrados con la producción y sostenimiento de la emisora.

Con respecto a la parrilla se encontró que la emisora no cuenta con una parrilla estructurada a partir de medios digitales o físicos, aunque es importante mencionar que sus miembros saben de memoria el nombre de los programas que se transmiten todos los días y sus horarios, nombres alusivos al género musical salsa, signo distintivo de esta emisora donde se relatan las historias de los diferentes artistas relacionados con este género musical, aunque también cuentan con espacios musicales de género tropical. Su trabajo en el ámbito comunitario se centra en que todos sus programas siempre transmiten mensajes positivos para la población en general, pero en especial para los discapacitados, invitando en determinados espacios a personajes de la ciudad para hablar sobre las problemáticas que estas personas viven. De igual modo, la emisora presenta noticias de interés general y comentarios importantes del acontecer de la ciudad y el país.

El sostenimiento de la 90.05 FM se realiza bajo la pauta publicitaria que se establece junto a empresas de los sectores público y privado, aunque las mismas no son frecuentes debido a que estas empresas desean pagar preciso mucho más bajo que las del sector comercial sin considerar que ambos tipo de emisoras implican gastos similares para su funcionamiento. De igual manera, realizan eventos en la ciudad como conciertos, algunos en alianza, que son de entrada libre.

Cuando se entrevistó a algunos oyentes de La Voz, se logra identificar que integran un público adulto integrado por personas de 20 años en adelante, especialmente interesados o amantes del género salsa. En este sentido, manifestaron que escuchan el medio porque tiene buena programación y animan al público con mensajes de superación, cultura ciudadana y los invitan salir adelante, creer en ellos mismos y vivir en armonía. Con respecto a sus conceptos de paz, manifestaron en que ésta se logra siendo solidarios entre todos, dejando a un lado el individualismo. Por lo cual es preciso que cada individuo haga la paz desde su hogar, fomentando el respecto, la cultura y tolerancia.

De igual modo, afirman que la paz va más allá de la firma de unos acuerdos, pues el hambre, el desempleo y la violencia siguen en los barrios y ciudades.

### **Celestial Estéreo**

Esta emisora obtuvo su licencia después de casi 10 años de haberla solicitado ante el Ministerio de las TIC. En el corto tiempo que lleva al aire se ha caracterizado como una emisora comunitaria de carácter privado, ya que quienes la administran hacen parte de la comunidad evangélica-cristiana de la iglesia Casa del Rey, la cual se congrega en el sur de la ciudad de Popayán, en la salida al municipio de Timbío, donde también están las instalaciones de la emisora.

A pesar de que afirman que los contenidos tienen un carácter comunitario, se observó una fuerte ideología por lo cristiano, lo cual hace que no permitan la participación de personas con una inclinación religiosa diferente en la producción de contenidos. Manifiestan que el otorgamiento de su licencia fue todo un proceso dispendioso, ya que la misma fue solicitada en el año 2006 y 10 años después recibieron una sorpresa llamada en la que se les notificaba que su licencia estaba otorgada pero con una advertencia, tenían treinta días para poder salir al aire, una dinámica titánica pues no contaban con recursos humanos ni económicos, a pesar de ello lo lograron, formalizando su emisora Celestial Estéreo. Para sus miembros la radio comunitaria *"es la voz del pueblo, la voz que da cabida a la comunidad en diferentes aspectos, a pesar de que la emisora comunitaria en Colombia es menospreciada pues no le dan la importancia y apoyo adecuado para llegar a mucha más audiencia y generar así cambios"*.

Ante las diferentes problemáticas de la ciudad de Popayán, drogadicción, delincuencia común y suicidios, entre otras, Celestial Estéreo se ha convertido en una ayuda para todas esas personas que necesitan una voz amiga, su principal objetivo es apoyar anímicamente, a través de consejos, a quienes lo necesitan. Para este colectivo radial es gratificante poder realizar un trabajo en donde el oyente se sienta bien, en paz consigo mismo y con los de su entorno, porque esa es la verdadera paz para este medio.

### **Conclusiones**

Durante el estudio se evidenció que el conflicto armado en Colombia ha golpeado fuertemente los territorios rurales del departamento del Cauca, donde

los medios de comunicación, específicamente la radio, ha logrado salir adelante a pesar de las dificultades vividas, puesto que en sus memorias están registrados todos los sucesos superados, es el caso de amenazas y atentados por visibilizar las realidades de sus municipios como medio difusor.

Las emisoras Radio Pa'yumat, en el municipio de Santander de Quilichao, y Namuy Wam, en Silvia, tienen una importante similitud, ya que al ser dirigidas por comunidades indígenas velan por la preservación de su lengua autóctona, en Santander de Quilichao la lengua Nasa y en Silvia la Misak. Lo que diferencia a estas dos emisoras además es que radio Pa'yumat tiene una inclinación más ideológica hacia el rescate y preservación del territorio, mientras que Namuy Wam se enfatiza en su cultura, costumbres y el velar porque su lengua no desaparezca.

Se contó con cinco emisoras comunitarias de perfil campesino cuyo trabajo comunitario está enfocado a la participación ciudadana y la educación agrónoma, dando consejos para mejorar la productividad del campo en donde viven la mayoría de los habitantes, pero también crean programas para dar información sobre el apoyo de entidades gubernamentales y sociales para sus veredas y municipios. Las últimas dos emisoras comunitarias que se estudiaron son más urbanas y su caracterización como medio es la difusión de mensajes constructivos para la cultura ciudadana, la armonía personal y la disminución de la delincuencia común.

Se identificó que las fuentes de financiación de las emisoras comunitarias en el departamento del Cauca son muy pocas y, por ende, el trabajo de producción e innovación radial es muy limitado, aunque algunas ya están fortaleciendo su medio a través del uso de las Tics.

Se ha ratificado que las emisoras comunitarias son un espacio idóneo para la promoción de paz en un escenario probable de posconflicto en Colombia. Porque permite que la comunidad en sus diferentes sectores sociales tenga no solo visibilidad, sino también participación e inclusión con el medio y los actores de su localidad. Es así importante comprender que las radios comunitarias son una herramienta fundamental para generar y promocionar la paz, por ende, el departamento del Cauca en Colombia tendrá como ayuda a este tipo de emisoras, por el hecho de que es uno de los medios más cercanos y accesibles

de la población, contando también la ventaja de que el oyente siente apropiación e identidad con el medio comunitario.

Las emisoras comunitarias han empezado a integrar dentro de sus parrillas de programación a los colectivos ciudadanos, lo cuales dan a conocer sus necesidades e intereses en pro de la cultura y la búsqueda de la paz. La inclusión de líderes religiosos, sociedad civil, militares, etc., hace que las emisoras comunitarias sean incluyentes y así se construya una cultura de paz, que va más allá del cese bilateral del fuego.

En las emisoras visitadas en los municipios de Piendamó, Santander de Quilichao, Sotará, Silvia, Bolívar, El Bordo, Balboa y Popayán los resultados permiten plantear que estos espacios comunicativos juegan un papel relevante en el departamento del Cauca, corroborando que la sociedad necesita medios que integren a la comunidad y que permitan velar por el cambio social.

El paralelo entre el papel de las emisoras comunitarias y las comerciales, y como éstas contribuyen a la promoción de la paz en Colombia, revela que el mayor aporte lo realizan las emisoras comunitarias, ya que los espacios comerciales no tienen como objetivo el trabajo social y de formación en la audiencia, sino que posee una fuerte inclinación al entretenimiento y la gestión con fines lucrativos.

Finalmente, esta es una primera etapa que frente al tema ha desarrollado el semillero Comunicar Unicomfauca, ya que se pretende ampliar la muestra y el enfoque temático de acuerdo con los resultados. En este contexto, se buscará analizar la regularización y políticas públicas de comunicación para la construcción de paz en un escenario de postconflicto.

## Referencias bibliográficas

- Alfaro, R.M (1993). Una comunicación para otro desarrollo. Lima: Asociación de comunicadores sociales Calandria.
- Delgado Pinzón, J.Q. (2008). Características, alcances sociales e impacto del servicio de radio fusión comunitario en Colombia. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Ventín, J. A. (2002). Programación en radio, Una propuesta teórica. Madrid, España. Ed. Fragua.
- Ventín, J. A. (2004). Gestión de la producción y contenidos en los medios. Madrid, España. E.d Fragua.
- Annan, Kofi (2000). We the peoples: The role of the United Nations in the twenty first century. Relatório do secretario-Geral. Documentacao ONU A/54/2000. 27 de Marzo.
- Consortio desarrollo y paz del Magdalena Medio (CDPMM) (2001) ¿30 meses de acción: informe programa de desarrollo y paz del Magdalena medio Barrancabermeja. Junio.
- Colin Gleichmann, M .O. (2004) Desarme, desmovilización y Reintegración: Guía teórica y práctica. Fráncfort, Alemania: Hassmuller.
- Colombia, Ministerio del Interior. (2012). Ley de víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios. Imprenta Nacional de Colombia. Marzo de 2012.
- Chernick, M. (2012). Acuerdo posible: solución negociada al conflicto armado colombiano. Bogotá D.C.: Ediciones Aurora.
- Duffield, M. (2005). Global Convergence and the news wars: The merging of development and security. London: Zed Books.
- Escuela de cultura y Paz (2008). Análisis de los programas de desarme, desmovilización y reintegración (DDR) Existentes en el mundo durante 2007. Obtenido de <http://escolapau.uab.cat/>
- Escuela de cultura y paz (2006) Análisis de los programas de desarme, desmovilización y reintegración (DDR) Existentes en el mundo durante 2005. Obtenido de <http://escolapau.uab.cat/>
- Escuela de cultura y Paz (2007). Análisis del programa de desarme, desmovilización y reintegración (DDR) Existentes en el mundo durante 2006). Obtenido de <http://escolapau.uab.cat/>
- Fisas, V. (2010). ¿Procesos de Paz comparados?. En Quaderns de contrucció de Pau, No 14. Barcelona: Agencia Catalana de Coperació al desenvolupament.
- Fisas, V. (2012). Anuario procesos de Paz (2012) Barcelona, Icaria Editorial.
- Fisas, V. (2011). Introducción al desarme, desmovilización y reintegración (DDR) de excombatientes. Obtenido de <http://escolapau.uab.cat/>
- Galtung, J. (1969). ¿Violence, Peace and peace research?, Journal of Peace Research, Vol 6, No 3, pp, 167 – 191.

- Galtung, J. (1995). "Paz" en presupuestos teóricos y éticos sobre la paz. Ana Rubio (ed.) Granada, Eirene, Universidad de Granada.
- Garay, L. J. & Vargas Valencia, F. (2012). Memoria y reparación: elementos para una justicia transicional pro víctima, Universidad Externado de Colombia. Bogotá DC. Septiembre de 2012.
- Gilles, Ba. (2006). Genese des Guerres internes en Amérique Centrale: 1960 – 1983. París, Les Belles Lettres.
- International Crisis Group. (5 de agosto de 2004) Desmovilizar a los paramilitares en Colombia: una propuesta Viable?. Obtenido de <http://crisisgroup.org/en/regions/latinamericacaribbean/andes/colombia.aspx>
- Nasi, C (2003). ¿Agenda de paz y reformas ¿Qué se debe y que se puede negociar? Reflexiones en un debate ¿en revista de estudios sociales (Versión en línea) 14, Bogotá DC. Universidad de los Andes.
- París, R. (2004) At Wars End: Building Peace after civil conflict. Cambridge. Cambridge University Press.
- Rouquié, A. (1992) Guerra y paz en América Central, México: Centro de Cultura y Económica.
- Buezas, T. C. (2016). Paz en Colombia. Derecho y Realidad, 2(24).