

Tipo de artículo (Investigación)

## Propuesta de creación de una plataforma web para la visibilización de Popayán y sus imaginarios

Paulo César Paz Ramos <sup>1</sup>   
Paola Andrea Martínez Acosta <sup>2</sup>   
Pedro Felipe Díaz Arenas <sup>3</sup>   


### Resumen

Este proyecto propone la creación de una plataforma web que permita a los ciudadanos de Popayán y sus comunidades a compartir sus perspectivas sobre la ciudad, impulsando la participación activa y fomentando la apropiación ciudadana. Aunque existen proyectos similares a nivel nacional e internacional, esta iniciativa destaca al centrarse en otorgar protagonismo a los ciudadanos mediante productos digitales, como se evidencia en el análisis de casos como "Ciudades inteligentes y apps para la ciudadanía" en España.

El objetivo general consiste en reconocer, dinamizar y construir nuevas formas de conversación y formación a través de una plataforma virtual que refleje la ciudad de Popayán según los imaginarios de sus habitantes. La metodología mixta involucró la sistematización y análisis de los resultados de una encuesta aplicada a 501 personas en Popayán acerca de sus imaginarios. Posteriormente, se propuso la plataforma basándose en los resultados estadísticos para establecer contenidos y dinámicas.

Un logro significativo de este proyecto es la inclusión en la plataforma sobre imaginarios urbanos de ciudades latinoamericanas, actualmente en construcción. Todo el proceso

investigativo, la información recopilada y la propuesta de la plataforma web sirvieron como contribución para participar en esta estrategia virtual de divulgación desde Flaco Argentina.

**Palabras clave:** Participación Ciudadana, Plataforma Web, Imaginarios Urbanos.

### Abstract

This project proposes the creation of a web platform that empowers the citizens of Popayán and their communities by sharing their perspectives on the city, promoting active participation and encouraging citizen ownership. Although there are similar projects at the national and international level, this initiative stands out by focusing on giving prominence to citizens through digital products, as evidenced in the analysis of cases such as "Smart cities and apps for citizens" in Spain.

The general objective is to recognize, energize and build new forms of conversation and training through a virtual platform that reflects the city of Popayán according to the imagination of its inhabitants. The mixed methodology involved the systematization and analysis of the results of a survey applied to 501 people in

<sup>1</sup> Comunicador Social-Periodista, Docente, Unicomfauca; ppaz@unicomfauca.edu.co. ORCID: 0000-0001-2345-6789 (si no tiene ORCID por favor regístrese <https://orcid.org/register>)

<sup>2</sup> Comunicadora Social-Periodista, Docente, Unicomfauca; pmartinez@unicomfauca.edu.co. ORCID: 0000-0001-2345-6789 (si no tiene ORCID por favor regístrese <https://orcid.org/register>)

<sup>3</sup> Comunicadora Social-Periodista, Docente Universidad del Quindío, pedrofelipediaz@gmail.com  
ORCID: 0000-0001-2345-6789

Popayán about their imaginaries. Subsequently, the platform was proposed based on the statistical results to establish contents and dynamics.

A significant achievement of this project is the inclusion in the platform of urban imaginaries of Latin American cities, currently under construction. The entire investigative process, the information collected and the proposal of the web platform served as a contribution to participate in this virtual dissemination strategy from Flacso Argentina.

**Keywords:** Citizen Participation, Web Platform, Urban Imaginaries.

## Introducción

En el contexto dinámico de las ciudades contemporáneas, la participación ciudadana ha adquirido una relevancia crucial tanto en el ámbito académico como en la práctica urbanística. Este estudio se centra en la intersección de la participación ciudadana, las plataformas web y la construcción de imaginarios urbanos, con un enfoque específico en la ciudad de Popayán. A medida que las tecnologías digitales avanzan, se abre la posibilidad de no solo expresar percepciones sobre la ciudad, sino también de involucrar activamente a los ciudadanos en la creación y difusión de narrativas urbanas.

Este trabajo se distingue por su enfoque innovador de otorgar protagonismo a los ciudadanos mediante una plataforma web, marcando una diferencia con proyectos similares a nivel nacional e internacional. El análisis de casos, como "Ciudades inteligentes y apps para la ciudadanía" en España, revela similitudes y diferencias en los propósitos y perspectivas de estas iniciativas. En particular, este estudio aborda la evolución natural de las ciudades hacia una mayor inclusión ciudadana en la construcción de su identidad urbana.

La revisión del estado actual del campo de investigación destaca la escasez de estudios

integrales que aborden participación ciudadana, plataformas web y construcción de imaginarios urbanos. Se identifican oportunidades para explorar las dimensiones sociales y culturales de la participación ciudadana digital y comprender cómo contribuyen a la apropiación de la ciudad por parte de sus habitantes.

En este contexto, el objetivo principal de este trabajo es reconocer, dinamizar y construir nuevas formas de conversación y formación mediante una plataforma virtual sobre la ciudad de Popayán, imaginada por sus ciudadanos. La metodología mixta, que incluye la sistematización y análisis de los resultados de una encuesta, respalda la propuesta de la plataforma, fundamentada en resultados estadísticos para establecer contenidos y dinámicas pertinentes.

Este estudio aborda un vacío en la investigación al fusionar la participación ciudadana digital, las plataformas web y la construcción de imaginarios urbanos en el contexto específico de Popayán. Se anticipa que este enfoque innovador contribuirá al entendimiento más amplio de cómo las comunidades urbanas pueden participar activamente en la configuración de sus propias narrativas. En última instancia, este trabajo aspira a enriquecer las metodologías participativas y plataformas virtuales que impulsan la construcción colectiva de ciudades imaginadas.

## Marco teórico

El enfoque de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTel) se erige como un elemento fundamental para comprender la evolución tecnológica y su impacto en la comunicación ciudadana. Según Freeman (1987), CTel abarca desde la generación de conocimiento hasta su materialización en productos y procesos. Aplicando este enfoque a la propuesta de una plataforma virtual, se destaca la necesidad de combinar la innovación tecnológica con la voz comunitaria, generando una sinergia que promueve una comunicación activa y participativa.

La intersección entre la Cultura Urbana y el proceso tecnológico adquiere relevancia bajo la perspectiva de Hall (1992), quien establece un vínculo entre la comunicación simbólica y las prácticas sociales. Por otro lado, el concepto de

Imaginario Urbano (Silva, 2003) proporciona un lente para observar cómo los ciudadanos construyen y reconfiguran continuamente los signos y símbolos urbanos. Silva (2007) profundiza en la noción de Territorialidades Urbanas, estableciendo una conexión directa entre la ciudad y el ciudadano, donde el espacio se convierte en una expresión colectiva que resuena en los imaginarios.

La formación en Cultura Ciudadana se alinea con la idea de ciudadanos empoderados y responsables, según plantea García Canclini (1990). La propuesta de una plataforma virtual trasciende la mera tecnología, convirtiéndose en un vehículo para la formación en cultura ciudadana.

El proyecto de Croquis Digitales: urbanismos ciudadanos en Pereira (Bedoya y Puentes, 2018) tuvo como objetivo principal la creación de una estrategia de comunicación interactiva basada en los resultados de la investigación "Pereira Imaginada", así como la implementación de una prueba de usabilidad. La intención primordial fue facilitar la socialización de la información acumulada a lo largo de varios años sobre la ciudad, permitiendo, al mismo tiempo, una actualización continua de dicha información a través de las contribuciones de los propios ciudadanos al utilizar la plataforma. La metodología empleada para desarrollar esta herramienta comenzó con la elaboración de un diseño y maqueta manual que reflejaba el contenido de la investigación. Posteriormente, este diseño fue trasladado a una forma digital, incorporando el formulario base de preguntas. Los detalles completos de este procedimiento se encuentran especificados en la sección correspondiente de este artículo. Esta iniciativa no solo buscó ofrecer una representación digital de Pereira, sino también fomentar la participación activa de los ciudadanos, quienes, a través de su uso continuo, contribuyen a la actualización constante de la información. De esta manera, el proyecto se posiciona como un medio dinámico y colaborativo para la construcción y difusión de conocimiento sobre la ciudad.

En este contexto, las reflexiones de Silva sobre los imaginarios urbanos cobran relevancia. Silva plantea una visión estética y subjetiva de la ciudad, destacando la importancia de

entenderla como un objeto simbólico que se debe leer como un texto o hipertexto, interpretado de acuerdo con los deseos, imaginarios y simbología de los ciudadanos. Al adoptar una perspectiva estética y subjetiva en el estudio de los imaginarios urbanos de Popayán, el proyecto reconoce la importancia de las percepciones individuales y colectivas en la configuración de la ciudad. La plataforma web se concibe como un espacio donde los ciudadanos pueden expresar sus visiones y experiencias, compartir sus relatos y contribuir a la construcción de una narrativa colectiva sobre Popayán. De esta manera, el proyecto no solo promueve la visibilización de los imaginarios urbanos de la ciudad, sino que también impulsa la participación ciudadana y fortalece el sentido de pertenencia y la identidad local.

En su obra "La comunicación visual" (Silva, 1978), Armando Silva plantea cuestionamientos sobre el tipo de conocimiento que se puede obtener a través de las percepciones visuales. Destaca la función sociológica e histórica del arte como un medio de expresión y reconocimiento individual y colectivo. Silva sostiene que el arte, en todas sus manifestaciones, permite que el sujeto se exprese, exteriorice y reconozca a sí mismo, convirtiéndose en un objeto compartido que trasciende la subjetividad del creador y se convierte en parte del imaginario colectivo. Esta concepción del arte como un objeto en el que se condensan las fuerzas humanas esenciales, y que permite el encuentro de sensibilidades a través de la capacidad de perturbar y despertar emociones, subraya la importancia de la estética y la subjetividad en la construcción de la realidad urbana.

Posteriormente, en sus trabajos sobre los imaginarios urbanos, Silva enfatiza la importancia de entender la ciudad como un objeto simbólico que se debe leer como un texto o hipertexto, interpretado de acuerdo con los deseos, imaginarios y simbología de los ciudadanos. Propone una lectura holística de las ciudades que vaya más allá de los datos cuantitativos y que se base en una aproximación interdisciplinaria para comprender la complejidad de los imaginarios urbanos. En su visión, cada ciudad es concebida desde múltiples perspectivas y experiencias, y

los imaginarios urbanos son el resultado de esta multiplicidad de visiones.

## Metodología

La propuesta de creación de una plataforma web para la visibilización de Popayán y sus imaginarios se apoya en una fase de investigación rigurosa que ya ha sido implementada, proporcionando una base sólida de datos e información. Esta etapa, impulsada por dos proyectos de investigación en curso, "Popayán ciudad imaginada en la era digital" y "Ciudades y comunidades imaginadas latinoamericanas", ha sido liderada por el Dr. Armando Silva, quien encabeza un proyecto a nivel latinoamericano al que se articula esta iniciativa: "Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital".

Metodológicamente, se ha optado por una dualidad de enfoques que abarcan tanto la cuantificación como la cualificación de los datos recopilados. La primera dimensión, cuantitativa, se ha basado en sondeos numéricos, aritméticos y algebraicos aplicados mediante un formulario digital y encuestas complementarias de respuestas rápidas. Este enfoque ha permitido construir un croquis detallado de la "percepción ciudadana", desglosando los estilos y modalidades de los habitantes de Popayán. Paralelamente, la dimensión cualitativa, centrada en la metodología visual, ha involucrado la recolección de registros visuales, audiovisuales y digitales que capturan los imaginarios de la ciudadanía. Desde memes y clips hasta tarjetas postales y archivos de medios, esta aproximación busca ofrecer una representación rica y diversa del "ser urbano" en la contemporaneidad de Popayán.

Esta fase se constituyó como el sólido cimiento de datos e información esenciales para la concepción de la plataforma. Su desarrollo se desprendió de dos proyectos de investigación fundamentales: "Popayán ciudad imaginada en la era digital" (proyecto aprobado en la convocatoria interna de investigación en Unicomfauca) y "Ciudades y comunidades imaginadas latinoamericanas" (proyecto en el cual participamos, liderado por FLACSO

Ecuador y FLACSO Argentina, IECO Universidad Nacional de Colombia).

La metodología, ideada por el Dr. Armando Silva, quien encabezó este trabajo a nivel latinoamericano (vinculado al proyecto: CIUDADES Y COMUNIDADES IMAGINADAS LATINAS EN LA ERA DIGITAL), se dividió en dos amplias dimensiones para captar la esencia del estudio:

**Enfoque cuantitativo:** Una aproximación estadística focalizada en sondeos numéricos, aritméticos y algebraicos, implementada mediante un formulario digital y otros sondeos de respuestas rápidas. Este formulario estructurado en tres bloques indagó sobre la ciudad en su sentido material e histórico, los modos en que los ciudadanos construyen realidades urbanas, y cómo se perciben a sí mismos y a los demás. Los resultados, obtenidos a través de encuestas digitales y otras de gran escala, fueron integrados en la plataforma para que los ciudadanos identificaran y conectaran sus percepciones sobre su ciudad.

**Aplicación del cuestionario base - Codificación y digitalización - Análisis de datos y construcción de croquis ciudadanos - Cruces de puntos de vista ciudadanos de acuerdo con la metodología.**

**Enfoque cualitativo - Metodología visual:** Una recolección de datos visuales, audiovisuales y digitales con el objetivo de analizar y comprender los imaginarios de los ciudadanos a través de diversos documentos. La investigación involucró la obtención de registros audiovisuales, fotografías, videos y operaciones digitales que reflejan el "ser urbano" contemporáneo de Popayán. La diversidad de recursos utilizados incluyó material de redes, tarjetas postales físicas y digitales, álbumes familiares, sonidos emblemáticos de las ciudades, olores distintivos según encuestas y recorridos, así como otros objetos físicos y digitales que forman parte de la identidad ciudadana. La plataforma se nutrirá de esta variada información para ofrecer una representación completa de los imaginarios urbanos.

**Propuesta de la plataforma:** La información recopilada durante la investigación facilitó el acceso a la visión e imaginarios de los

ciudadanos de Popayán. Este invaluable insumo guió la propuesta de la plataforma, determinando las secciones, contenidos y diseño. La etapa de investigación fue esencial para la iniciativa, proporcionando una comprensión profunda del enfoque y contenidos a través de los resultados de las encuestas aplicadas en línea.

## Resultados

Dentro de los resultados obtenidos, se destaca la creación de un prototipo de plataforma digital específica para Popayán. Este prototipo se integró de manera efectiva en la plataforma general de ciudades participantes del proyecto de "Ciudades Imaginadas Latinoamericanas en la Era Digital". Este proyecto fue coordinado por Flacso Argentina y contó con la participación de Armando Silva, un destacado referente internacional en el tema de ciudades imaginadas.

La inclusión de Popayán en esta iniciativa no solo enriqueció la propuesta general del proyecto, sino que también permitió explorar y compartir la visión única de la ciudad, capturada a través de la participación activa de sus ciudadanos. La creación del prototipo no solo constituyó un avance tangible en la materialización de la plataforma, sino que también contribuyó al diálogo y la colaboración a nivel internacional en el ámbito de las ciudades imaginadas en la era digital.

Otros resultados obtenidos en el desarrollo de este proyecto se relacionan con la conjunción de métodos cuantitativos y cualitativos en la metodología adoptada representa un avance innovador en la investigación sobre ciudades imaginadas. Este enfoque integral no solo permite una comprensión más profunda, sino también más enriquecedora de la identidad urbana. Así mismo, la colaboración internacional con Flacso Argentina abre la puerta a estudios comparativos entre diversas ciudades imaginadas, aportando así riqueza y

singularidad a la investigación y ofreciendo perspectivas únicas sobre la construcción de identidades urbanas.

Por su lado, la aplicación de la metodología y los resultados obtenidos pueden constituir una valiosa contribución a la literatura académica sobre ciudades imaginadas. Este enfoque innovador promete proporcionar nuevas perspectivas y métodos para el estudio de la identidad urbana, enriqueciendo el campo con nuevas ideas y enfoques.

La implementación de la plataforma va más allá de la creación de un espacio digital y tiene implicaciones significativas en la forma en que concebimos, analizamos y participamos en la construcción de las ciudades imaginadas. La convergencia entre tecnología, participación ciudadana e investigación se presenta como un campo dinámico con amplias posibilidades de crecimiento y desarrollo, abriendo nuevas perspectivas para comprender la complejidad de las identidades urbanas en la era digital.

## Discusión

-Se han identificado varios emblemas durante la fase cuantitativa, lo que proporciona una visión más nítida de los imaginarios de la ciudad. Esta identificación de emblemas se convierte en un recurso valioso para comprender las representaciones colectivas y las percepciones compartidas sobre Popayán.

- A pesar de los cambios sociales, se observa la persistencia del imaginario de Popayán como la "Ciudad Blanca". Este estereotipo, arraigado en la arquitectura colonial y la identidad histórica, sigue siendo una parte fundamental de la representación de la ciudad.

- El estallido social marcó un cambio disruptivo en los imaginarios sobre la ciudad. Este evento significativo no solo tuvo un impacto tangible en la dinámica social, sino que también influyó en la forma en que los ciudadanos perciben y construyen sus imaginarios sobre Popayán.
- Aunque los ríos Molino y Ejido son elementos importantes que atraviesan la ciudad, generando diversas dinámicas, resulta notable que no se mencionen con frecuencia entre los ciudadanos. Esta omisión destaca la necesidad de explorar y visibilizar aspectos menos evidentes pero significativos de la identidad y la vida urbana.
- El predominio del color blanco en la arquitectura colonial de Popayán se refleja en la encuesta, revelando cómo este color se convierte en un símbolo icónico de la ciudad. La preservación de la imagen tradicional y estética histórica, representada por el color blanco, se erige como una parte integral del patrimonio arquitectónico y la identidad de Popayán.
- Respecto a los personajes históricos, los datos proporcionan una visión inicial sobre cómo los ciudadanos perciben y valoran ciertos personajes en relación con la "ciudad imaginada". No obstante, se reconoce la necesidad de análisis más profundos y contextualizados para obtener conclusiones más precisas.
- La relación entre el tiempo del día y los imaginarios propuestos por Armando Silva destaca la importancia de considerar cómo la historia, la cultura y la identidad se entrelazan con los diferentes momentos del día en Popayán. La interpretación general revela la complejidad de estos imaginarios y la variabilidad de perspectivas individuales.
- El género musical, como lo propone Armando Silva, ofrece una combinación que refleja tanto la tradición folclórica como la vitalidad contemporánea de Popayán. La inclusión de la cumbia como elemento central refuerza la identidad cultural, mientras que otros géneros añaden diversidad, representando expresiones artísticas y sociales en la ciudad imaginada.
- El análisis del acontecimiento más importante en el último año destaca el papel crucial del paro y las marchas como expresiones significativas de la participación ciudadana y la búsqueda de cambios sociales. La caída de la estatua de Sebastián de Belalcázar también emerge como un evento simbólico que cuestiona representaciones históricas en la ciudad.
- En conjunto, el paro, las marchas y la caída de la estatua representan movimientos sociales y simbolizan la lucha por los derechos y la reevaluación de la historia en la construcción de la ciudad imaginada de Popayán. Estos eventos subrayan la importancia de la participación ciudadana activa y la necesidad de revisar y reconstruir símbolos y figuras históricas para reflejar una identidad más inclusiva y consciente de la diversidad comunitaria.
- La propuesta de implementación del proyecto de creación de una plataforma web para visibilizar los imaginarios urbanos de Popayán ha resultado muy significativo: la publicación de algunos imaginarios de Popayán en una plataforma de Flacso Argentina. Este logro representa un valioso aporte para la divulgación de la ciudad,



permitiendo que la riqueza y diversidad de sus imaginarios sean compartidos en un ámbito internacional.

- Esta colaboración con Flasco Argentina confirma la relevancia y el impacto potencial de la propuesta, al ser reconocida y respaldada por una entidad de prestigio en el ámbito de ciudades imaginadas. La visibilidad obtenida a través de esta plataforma proporciona una vitrina única para los imaginarios de Popayán, permitiendo que la ciudad se presente ante una audiencia más amplia y diversa.
- Esto no solo contribuye a la proyección de la identidad de Popayán a nivel internacional, sino que también destaca la capacidad de la plataforma para generar interés y participación tanto a nivel local como global. La divulgación de estos imaginarios en una plataforma reconocida como la de Flasco Argentina fortalece la posición de Popayán como un caso relevante y valioso en el estudio de ciudades imaginadas.
- La publicación de imaginarios de Popayán en la plataforma de Flasco Argentina marca un aspecto significativo en la difusión de la identidad de la ciudad, consolidando el éxito y la relevancia del proyecto de la plataforma web. Este logro abre nuevas oportunidades para seguir explorando y compartiendo la riqueza de los imaginarios urbanos de Popayán a nivel nacional e internacional.

Sin duda, este proyecto evidencia cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y en particular una plataforma web, pueden ser catalizadores clave para la participación ciudadana y la difusión de la identidad de una ciudad. Aquí se desprenden algunos aspectos que subrayan la importancia de las TIC en este contexto:

1. Amplificación de voces ciudadanas: La plataforma web proporciona un espacio inclusivo que amplifica las voces y perspectivas de los ciudadanos. Facilita la expresión de imaginarios y experiencias individuales, contribuyendo así a una representación más completa y diversa de la ciudad.
2. Acceso global y divulgación internacional: La publicación de imaginarios en la plataforma de Flasco Argentina demuestra el alcance global de las TIC. La tecnología permite que la narrativa de Popayán alcance audiencias internacionales, promoviendo la ciudad y sus particularidades en un escenario más amplio.
3. Colaboración y conexión internacional: La colaboración con Flasco Argentina destaca cómo las plataformas digitales pueden servir como puentes de conexión y colaboración entre comunidades y entidades de distintos lugares. Esto enriquece el intercambio de conocimientos y experiencias, promoviendo la comprensión mutua.
4. Facilitación de proyectos participativos: La plataforma no solo sirve como un espacio para la expresión individual, sino que también facilita proyectos participativos a mayor escala. Permite la recopilación y divulgación estructurada de información, fomentando la colaboración en la construcción de la identidad colectiva.
5. Reconocimiento de la importancia de las TIC en la participación ciudadana: Este éxito refuerza la noción de que las TIC son herramientas cruciales para involucrar a la ciudadanía en la construcción y promoción de la identidad urbana. Proporcionan

canales accesibles y efectivos para la participación activa.

6. La integración de las TIC, y específicamente la plataforma web, no solo enriquece la participación ciudadana, sino que también potencia la visibilidad y proyección de la identidad de Popayán a niveles que podrían no ser alcanzables de otra manera. Este caso demuestra cómo la tecnología puede ser un motor esencial para la conexión, la colaboración y la difusión de la riqueza cultural y social de una ciudad.

## Conclusiones

- La propuesta de implementación de la plataforma web ha resultado exitosa al estimular la participación activa de los ciudadanos de Popayán, brindándoles la oportunidad de expresar sus imaginarios y contribuir a la construcción de la identidad urbana.
- La propuesta de la plataforma ha logrado diversificar las representaciones de la ciudad al recoger una amplia gama de imaginarios individuales. Este logro enriquece la comprensión de Popayán más allá de los estereotipos pre-existentes, proporcionando una visión más completa y auténtica.
- La colaboración con Flacso Argentina marca un hito significativo al proyectar algunos imaginarios de Popayán en una plataforma internacional. Esto no solo amplía la visibilidad de la ciudad, sino que también resalta su relevancia a nivel global en el estudio de ciudades imaginadas.
- El proyecto ha generado un impacto positivo en el ámbito tecnológico al desarrollar y desplegar con éxito una plataforma digital. La aplicación de una metodología mixta y el uso de herramientas tecnológicas para el análisis de datos cuantitativos demuestran un enfoque integral y actualizado.
- La plataforma actúa como un observatorio dinámico al reflejar eventos sociales actuales, como el estallido social y la caída de la estatua de Sebastián de Belalcázar. Esto destaca su capacidad para capturar y analizar cambios en la identidad urbana en tiempo real.
- A pesar del éxito en la participación, existen desafíos relacionados con la representatividad de todos los segmentos de la población y el acceso generalizado a la tecnología. Estos desafíos requieren atención continua para garantizar la equidad en la visibilización de imaginarios.
- La aplicación de una metodología mixta y la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos representan una innovación en la investigación sobre ciudades imaginadas. Este enfoque integral proporciona una comprensión más rica y contextualizada de la identidad urbana.
- El proyecto abre la puerta a estudios comparativos entre ciudades imaginadas y fomenta colaboraciones interdisciplinarias, especialmente en la intersección de tecnología, participación ciudadana e identidad urbana.
- La participación activa en la plataforma no solo ha sido un evento puntual, sino que refleja un potencial sostenible de empoderamiento ciudadano. Este proceso puede evolucionar y fortalecerse con el tiempo, consolidando la plataforma como un espacio dinámico y significativo para la expresión de la comunidad.
- Los desafíos relacionados con la representatividad y el acceso a la tecnología resaltan la necesidad de estrategias específicas para garantizar la inclusión de todos los sectores de la población. Iniciativas que aborden la brecha digital y promuevan la participación equitativa son esenciales para una representación más completa.



- La plataforma no solo recopila datos, sino que genera un conocimiento colaborativo al fusionar la sabiduría colectiva de la comunidad. Este conocimiento es valioso tanto para los ciudadanos como para los investigadores, proporcionando una perspectiva auténtica de la identidad urbana.
- La identificación de eventos significativos, como el estallido social y la caída de la estatua de Sebastián de Belalcázar, destaca la capacidad de la plataforma para capturar momentos clave en la evolución de la ciudad. Esto la posiciona como un recurso valioso para el análisis de cambios sociales y culturales.
- La diversidad de imaginarios reflejados en la plataforma ofrece una oportunidad única para la reflexión crítica sobre la identidad de Popayán. Esta diversidad puede catalizar diálogos constructivos sobre la percepción de la ciudad y sus posibles futuros, fomentando una comprensión más profunda de su tejido social.
- La plataforma debe ser adaptable y su actualización constante es esencial para mantener su relevancia a lo largo del tiempo. La capacidad de integrar nuevas tecnologías, ajustar la interfaz según las necesidades cambiantes y responder a eventos emergentes garantizará su utilidad continua.
- La recopilación de imaginarios urbanos puede proporcionar información valiosa para la toma de decisiones en políticas urbanas. Las percepciones ciudadanas expresadas en la plataforma pueden influir en estrategias de desarrollo urbano, preservación del patrimonio y diseño de espacios públicos.
- El proyecto no solo se limita a la colaboración internacional, sino que puede ser el punto de partida para el desarrollo de una red local e internacional de colaboradores interesados en el estudio de ciudades imaginadas. Estas

conexiones pueden enriquecer futuras investigaciones y proyectos.

## Referencias

- Bedoya, J. A., & Puentes, J. F. (2018). Croquis Digitales: urbanismos ciudadanos en Pereira. En Pereira Imaginada. Universidad Nacional de Colombia.
- Freeman, C. (1987). *Technology Policy and Economic Performance: Lessons from Japan*. Pinter.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Hall, S. (1992). *Cultural Studies and its Theoretical Legacies*. En L. Grossberg, C. Nelson, & P. Treichler (Eds.), *Cultural Studies* (pp. 277-294). Routledge.
- Silva, A. (1978). *La comunicación visual*. Editorial Fundamentos.
- Silva, A. (2003). *Imaginarios Urbanos*. Editorial Ariel.
- Silva, A. (2007). *Territorialidades Urbanas*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.