

# Comunicar para la Paz: Las Mujeres como tramitadoras de diálogo y la transformación social<sup>1</sup>

Isabel Rodríguez<sup>2</sup> 

33

## Resumen

Este artículo tiene como objetivo dar a conocer la investigación llevada a cabo para identificar, analizar y reflexionar sobre los procesos comunicacionales en la búsqueda de salidas políticas al conflicto y la transformación de las condiciones de vida de las mujeres víctimas de la guerra.

Desde esta perspectiva surge el interés por visibilizar y contextualizar el empoderamiento de las producciones subjetivas que incluyen a la Comunicación como escenario de expresión, resultado del diálogo que propone la investigación, para construir el prisma de conocimientos desde el cual nos acercamos a la realidad. *“Las mujeres estamos listas para construir la paz”*.

A partir de la experiencia compartida, la aplicación de la investigación-acción participativa y grupos de discusión enmarcados en el arte de hacer para aprender a través de la fotografía, la música, la danza, el discurso y los círculos de la palabra, se emprendió la praxis creativa capaz de reintegrar la experiencia estética en la vida cotidiana, para experimentar con mayor plenitud y replantear el arte como un lenguaje que inaugura la posibilidad de abrir nuevas vías de interacción y entendimiento entre culturas.

La mirada estética que se construye en el lenguaje de las mujeres posee una visión holística y humanizada que aflora las palabras con la que se generan aprendizajes compartidos con sentido social. *“Escribir es, por tanto, dejar que las manos dibujen sentimientos”*. *“Aprendí que el lápiz y el papel son herramientas poderosas para el cambio social”* (Soco y Aleja Cool)

**Palabras clave:** Mujeres; Memoria; Comunicación; Arte; Paz; Violencia; arte; resistencia

## Abstract

"The art of communicating: A contribution of communication for the transformation of meanings and the fabrics of peace in Cauca, within the framework of the struggle for peace in Colombia", aims to identify, analyze and reflect on communication processes in the search for political solutions to the conflict and the transformation of the living conditions of women victims of war.

This research, which is part of the Master's Degree in Planning and Management of Communication Processes, proposes a descriptive approach based on the practices that guide

<sup>1</sup> Construcción simbólica. Mujeres sentipensantes, sujetas de conocimiento para la transformación y la resistencia social.

<sup>2</sup> Magíster en Planificación y Gestión Procesos Comunicacionales Comunicadora Social y periodismo de la Universidad del Cauca; e-mail: [cs.isabela.rodriguez@gmail.com](mailto:cs.isabela.rodriguez@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2208-6151>

it, with the purpose of putting Communication Processes and Cultural Practices in dialogue in relation to Peace Processes for Transformation and Nonviolence in Colombia, which are articulated with the notion of Art as a stage of expression for the construction of meanings.

Based on the shared experience, the application of participatory action research and discussion groups framed in the art of doing to learn through photography, music, dance, discourse and word circles, an the creative praxis capable of reintegrating the aesthetic experience into daily life, in order to experiment more fully and rethink art as a language that opens the possibility of opening new avenues of interaction and understanding between cultures.

The aesthetic look that is built in the language of women has a holistic and humanized vision that emerges the words with which shared learning with a social sense is generated. "Writing is, therefore, letting the hands draw feelings." "I learned that pencil and paper are powerful tools for social change"- Soco and Aleja Cool.

**Keywords:** Women; Memory; Communication; Art 4; Peace

## Introducción

Este trabajo que se inscribe en la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales, propone una amplia investigación desde un enfoque descriptivo participativo de las mujeres,

---

<sup>8</sup> Esta Maestría se inscribe en el campo de estudios del cambio social, la Comunicación Popular y la pedagogía para el desarrollo. Responde a la necesidad de formar Comunicadores que en base a objetivos político-culturales puedan diseñar, planificar y gestionar procesos de comunicación. Se propone pensar a las Ciencias de la



Figura 1. Mujeres promotoras de diálogo - Fotosíntesis

Fuente. Archivo de la autora

como sujetas de conocimiento, a partir de las prácticas que la orientan con el propósito de poner en diálogo los Procesos Comunicacionales y las Prácticas Culturales en relación con los Procesos de Paz para la Transformación y la No Violencia en Colombia, que se articulan con la noción del Arte como escenario de expresión para la construcción de sentidos. Cabe resaltar que tanto la Planificación como la Gestión, desde la mirada PLANGESCO<sup>8</sup>, se aplican en el desarrollo de las prácticas analizadas en esta tesis, con el fin de acercarse a la búsqueda de conocimientos y la comprensión de los saberes que se forjan en la Comunicación incluyente y participativa a través de los procesos de resistencia socio-cultural y política, para dar cuenta de la trama de significaciones y sentidos en los que las mujeres son protagonistas desde una mirada teórica y práctica.

Las mujeres de Colombia son tramitadoras de diálogo y agentes en continua transformación, en la búsqueda

Comunicación como un campo de conocimiento democrático y emancipatorio, entendiendo a las prácticas teóricas del desarrollo académico como una acción política, que supere la instancia de la lectura para convertirse en perspectiva orientativa de personas y organizaciones

del respeto por los derechos humanos (la Verdad, la Justicia, la Reparación y la Reconstrucción de la memoria histórica individual y colectiva) y la visibilización de los efectos de la guerra que deja en la vida de las niñas, jóvenes, madres y abuelas, para la NO repetición, según Indepaz – Instituto de estudios para el desarrollo y la paz.

El trabajo resultante dio pie a reflexionar sobre: cómo desde las prácticas de la comunicación se puede llegar a sensibilizar socialmente, cómo concebir el potencial de la comunicación para la transformación social, qué se propone para el cambio y cómo se está mirando al “otro”, teniendo en cuenta que la comunicación para el cambio social, es la que se orienta a la pluralidad de voces, respeta las diferencias, genera debates, construye sobre los acuerdos, apunta a la co-construcción de los sentidos, los mensajes propios y la participación activa de las mujeres protagonistas en este proyecto de investigación.

Por tanto, se trata de un significativo aporte de retroalimentación comunitario, participativo y transformador que permite sentar bases para planificar y gestionar prácticas, proyectos y procesos de comunicación en el marco de la realidad sociocultural latinoamericana, contribuyendo a la producción y consolidación del saber en el campo de las comunicaciones para transformar. “De allí que la comunicación masiva sea fundamental en los procesos de colectivización, para generar estabilidad a la movilización y poder convertirla en un proceso de cambio” (Washington, 2015).

Este proyecto de investigación sitúa a las participantes no solo como sujetas de conocimiento; sino al investigador como un “investigador educador”, que pone énfasis en la investigación pedagógica y deja una enseñanza para compartir con las participantes. En palabras de Fals Borda

(1953) se trata de una “Devolución sistemática” en su artículo *Notas sobre la evolución del vestido campesino en la Colombia central*, en la que se ejerce un diálogo de saberes construidos para la superación del conflicto y el avance en la construcción de un escenario de posconflicto. Se trata de hacer efecto en la Acción Participativa en la que los sujetos construyen juntos conocimientos e inventan nuevos caminos.

### Marco teórico

Se abordan inicialmente dos de las principales categorías de análisis y reflexión: el Arte como escenario de expresión para la construcción de sentido sobre la paz y la Comunicación incluyente y participativa que se está gestando en el marco del acuerdo de paz en Colombia. Posteriormente se desarrollan las nociones sobre Procesos Comunicacionales, Prácticas Culturales, Procesos de Paz para la Transformación y Violencia en Colombia.

En este proceso, se encontraron algunos estudios, experiencias y ejemplos que abordan y enriquecen cada término de manera individual y están interrelacionados en esta investigación. Estas nociones serán definidas desde perspectivas teóricas para contextualizar las miradas que sustentan el proceso de investigación, en el marco del contexto cultural, social y político que se teje alrededor de ellas, produciendo una gran trama de significaciones y sentidos en los que las mujeres son protagonistas.

La experiencia de análisis e investigación en la línea del arte de la comunicación se articula como expresión viva de intervención en el tejido social, ya que se considera un aspecto importante para la cultura de paz, a partir del uso de la palabra que se plasma, se pinta, se dibuja,

se traza y se percibe como una nueva práctica comunicativa que nace y se reproduce, cada vez, con mayor frecuencia.

Se trata de una propuesta de transformación con sentido social dirigida a los hijos, los padres y los abuelos, en un universo que incluye a todas y todos por igual.

En este escenario dialogan autores latinoamericanos sobre temas de estética, ética, contenidos propios, diálogos para la paz, construcciones simbólicas, narrativas silenciadas, mujeres, paz y resistencia.

Néstor García Canclini (1993), desde el aspecto de la Comunicación y consumo simbólico, da a entender la relación entre la comunicación y el consumo simbólico. El autor considera y reflexiona cómo los medios de comunicación, la publicidad y otras formas de expresión simbólica influyen en la construcción de identidades culturales y en la conformación de la experiencia cotidiana.

Cecilia Ceraso (2019), investigadora, comunicadora social y docente universitaria, nos habla de los mensajes propios y la producción de mensajes propios para la generación de conocimiento y saberes que tejen dentro de la sociedad y se consideran esenciales para obtener el beneficio mutuo de manera conjunta y organizada, en medio de un ejercicio de reciprocidad y de interacción constante.

En este sentido, Michael Foucault (1984), plantea que la resistencia social tiene características importantes y concuerda en señalar que las resistencias son activas y creativas, en tanto permiten a través de las prácticas sociales, liberarse de las reglas culturalmente establecidas para construir una nueva y diferente, a las que Foucault denomina “prácticas de sí”.

Por su parte, el filósofo norteamericano John Dewey (2010), se cruza en esta investigación a través del

influyente libro titulado “Experiencia y educación”, para argumentar que la educación debe basarse en la experiencia del estudiante y que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con situaciones del mundo real. La comunicación y la pedagogía, tienen un estrecho vínculo, cuando se habita a partir de la experiencia colectiva y los saberes que cada sujeto transmite y aporta.

Boaventura de Sousa (2011), sociólogo y jurista portugués conocido por sus contribuciones a la teoría sociológica y al pensamiento crítico, propone la idea de “epistemologías del sur” como un enfoque alternativo para comprender el conocimiento y la comunicación, desafiando las perspectivas dominantes y eurocéntricas. Busca valorar y reconocer los conocimientos y experiencias de los contextos del sur global, que a menudo han sido marginados o desconsiderados.

Por su parte, Martín Barbero (1991), defiende la importancia de la Comunicación Popular como una forma de expresión auténtica que surge desde las comunidades locales. Se interesa por cómo las expresiones culturales cotidianas, como las prácticas comunicativas en barrios y comunidades, son fundamentales para comprender la dinámica mediática de la comunicación, sus complejidades y prácticas culturales en la región.

Para Rita Segato, antropóloga, feminista y docente aborda en este recorrido términos respecto al cuerpo, el género y la colonialidad se abordan a partir de un trabajo integral y su innegable compromiso con la lucha contra la violencia de género y la promoción de los derechos de las mujeres con los que ha contribuido significativamente al campo de los estudios de género y feminismos en América Latina.

El enfoque atraviesa las nociones de Paulo Freire, respecto a la Comunicación

para la transformación y el Cambio Social desde la práctica educativa; en este sentido da una mirada la educación como una práctica de la libertad que impulsa a las personas a cuestionar las estructuras de poder y a participar en la construcción de un mundo más equitativo.

En sí, los autores mencionados dialogan en este proceso de investigación hacia la producción creación y el universo de con-saberes en la práctica social para rescatar las tensiones que las mujeres, como víctimas de la violencia, el despojo y el conflicto armado, encarnan en su cuerpo, memoria, territorio, en escenarios de paz y guerra.

## Metodología

Se planteó una Investigación cualitativa crítica y reflexiva que abordara el concepto de Acción Participativa, centrada en generar cambios en una realidad estudiada. Esta propuesta metodológica parte del conocimiento desarrollado por el barranquillero Orlando Fals Borda (2009), en sus trabajos de investigación sociológica, de carácter científico y académico, quien con su metodología de la Investigación-Acción Participativa (IAP) logro los nuevos rumbos de la educación colombiana “Aprender Haciendo”.

Al ser la IAP un proceso abierto a la búsqueda de conocimientos y vivencias hacia la progresiva transformación, pone en tensión la teoría y la práctica de esta investigación para conducirla al diálogo entre saberes teóricos y prácticos a través de las vivencias basadas en la realidad de las participantes, convirtiendo al investigador en un educador, con “conciencia dialógica”, diría (Freire, 2002).

No te quedes inmóvil al borde del

camino, no congeles el júbilo, no quieras con desgano, no te salves ahora, ni nunca, no te salves. No te llenes de calma, no reserves del mundo sólo un rincón tranquilo, no dejes caer los párpados pesados como juicios, no te quedes sin labios, no te duermas sin sueño, no te pienses sin sangre, no te juzgues sin tiempo... (Benedetti, 1980)

Desde esta perspectiva es posible dar cuenta del sentido que toma esta investigación con mirada PLANGESCO, al estar vinculada en torno al campo de acción participativa y adquirir el método IAP, como elemento de análisis para la transformación y el cambio social. Se parte de esta mirada para encaminar el desarrollo metodológico que guió la tesis: *El arte de comunicar: Un aporte de la comunicación para la transformación de sentidos y los tejidos depaz, en el marco de la lucha por la paz en Colombia*. Es un proceso que camina la palabra para comprender y reconocer los nuevos saberes, que surgen de los procesos de transformación que las víctimas de la violencia y el conflicto armado en el Cauca gestan como mujeres pactantes de paz.

Este análisis metodológico atiende también a la sociología para estudiar la realidad y los fenómenos sociales que las atraviesan, y así visibilizar cómo se da el intercambio de saberes y conocimientos (información) de persona a persona, constituyéndose como un proceso fundamental de la experiencia humana y la organización social, praxis social que se produce desde todos los espacios de la estructura social.

En este sentido se presenta la realidad social de las mujeres víctimas de la violencia como protagonistas de esa realidad invisibilizada, estigmatizada y naturalizada, instaurada por un gobierno



mezquino, que usa este contexto social para interiorizar culturalmente en el territorio, una realidad a la que hoy las víctimas le dan otro significado para desnaturalizar la violencia y el conflicto armado a partir de nuevos lenguajes, prácticas, saberes y construcciones simbólicas, hacia una ética de la NO violencia.

Pierre Bourdieu (1990), resalta “Lo esencial de lo que ocurre en la comunicación no se encuentra en la comunicación. Lo esencial de lo que ocurre en una comunicación... está en las condicionessociales de posibilidad de la comunicación” (p.82)

### Aspectos de intervención

En síntesis, se complementaron para encaminar el proceso de investigación, análisis, identificación y reflexión, estos dos ejes que guían la práctica en el campo de acción desde la Comunicación y el arte para la transformación social:

Conocimiento.....	Teoría y
Práctica	
Herramientas.....	Metodolo
	gía y Método

Cada aspecto atraviesa el abordaje del otro de forma transversal desde una lógica integral y relacional. Es a partir de los cuestionamientos, los intereses, la incertidumbre y la expectativa por conocer, aprender, construir y comprender la realidad propia de cada individuo resuelto al cambio, lo que constituye la finalidad de esta investigación. Edgar Morín, lo plantea como la complejidad, para describir la trama en la que se generan esos procesos de construcción de conocimientos y técnicas que intervienen en la práctica, que parecen ser

individuales, pero que en la realidad se complementan y se asocian como una receta, para dar cuenta de ciertos pasos.

El tema central de esta propuesta, buscó acercarse a la realidad cotidiana de la violencia en la vida de las mujeres, para conocer las expresiones de producción de mensajes propios que surgen de los estados de violencia y silencio impuesto; estados que se generan a partir del poder que engendran las estructuras de poder y proporcionan un significado “quizás equivoco” de las diferentes formas de violencia que sostienen en sus cuerpos, sus entrañas y la memoria (física, psicológica, emocional). La resistencia y la experiencia les ha enseñado a transformar estos efectos de la guerra y el poder en herramientas comunicacionales para la paz.

### Técnicas y recursos

Se utilizó una técnica de investigación cualitativa como guía metodológica de manera activa, participativa y flexible, que a su vez actúa como un conjunto de instrumentos que involucran a todas las participantes activistas de la organización, a fin de:

- Ordenar las etapas de la investigación.
- Aportar instrumentos para manejar la información.
- Llevar un control de los datos y orientar la obtención de conocimientos.

En cuanto a las técnicas se estudiaron en dos formas generales básicas:

- La técnica documental*: permite la recopilación de información con respecto a la historia, la memoria y la creación de las participantes.
- La técnica de campo*: permite la observación en contacto directo

como actoras sociales y no como objeto de estudio simplemente.

En este sentido el acopio de testimonios permitió confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad que narran las mujeres de hoy.

Las técnicas se aplicaron de la siguiente manera:

- *Encuentros*: son el escenario para desarrollar la metodología de análisis, diálogo e intercambio de saberes y conocimientos. Esta técnica de recolección de datos no contiene entrevistas directas estructuradas, sino que se enmarca en el diálogo de saberes y experiencias compartidas para facilitar el campo exploratorio e interactuar sin predisposición. Al ser parte activa del grupo a fin de intervenir y participar en las actividades conjuntas y compartir escenarios reales se adentra en una conversación flexible y natural.
- *Fotografía*: además de ser solo un recurso fotográfico de registro, se convierte en esta investigación en un recurso narrativo y expresivo, que sirve de apoyo para sustentar las experiencias y como una técnica de análisis que permite contribuir al proceso metodológico, con previo consentimiento de sus participantes.
- *La observación*: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar

información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental en este proceso investigativo para obtener el mayor número de datos. Cabe resaltar que gran parte del acervo de conocimientos que constituye la Ciencia ha sido logrado mediante la observación.

- En este caso se empleó la observación directa: en ella existe un contacto personal con la realidad propia de manera individual y colectiva.
- *Observación participante*: se complementa con la anterior para conseguir la información "desde adentro".
- *La observación de campo*: es el recurso principal de la observación descriptiva que en este caso particular se realiza en los escenarios de encuentro públicos y privados.

Así las cosas, fue necesario adelantar:

- Recopilación documental: para obtener los datos e información precisa y confiable a partir de documentos y publicaciones escritas y no escritas, susceptibles de ser utilizados para la investigación.
- Talleres de socialización de resultados alcanzados: que facilitaron el intercambio de

experiencias y avances de la investigación. En los talleres se logró una mirada conjunta con los actores sociales sobre las instancias de incidencia que se analizan para establecer ajustes y/o sugerencias en el plano de la Comunicación, encaminados a la transformación de sentidos y los tejidos de paz en la organización.

## Resultados

Esta guerra, además de prolongada y cruel, es una guerra profundamente impuesta por las estructuras de poder (Estado y grupos alzados en armas). Ejércitos de derecha y de izquierda se combaten mutuamente por conquistar un poder que finalmente todos ejercen de manera excluyente y patriarcal. Las mujeres se han involucrado muy tangencialmente en el conflicto y su participación como combatientes es marginal. Pero las mujeres son, junto con las niñas y niños, las principales víctimas de esta absurda guerra.

### Recuperando la palabra se escribe otra historia

A lo largo de la historia, las mujeres han sido silenciadas y estigmatizadas por el sistema patriarcal impuesto y el conflicto armado. Los actos de violencia cometidos con ellas (sus cuerpos y sus familias) han sido naturalizados y sus derechos humanos violados.

La puesta en marcha de propuestas, proyectos, programas, talleres, foros, seminarios, simposios, encuentros, exposiciones y mesas de diálogo, han sido escenarios para la transformación social colectiva. La participación en estos espacios de intercambio de experiencias y

testimonios, según las mujeres pactantes de paz de la Comisión de verdad, de la Ruta Pacífica, está “bajo la convicción de que las personas y las comunidades no pueden reconciliarse con sus experiencias si no pueden compartirlas con otras, y sin darles una dimensión social no pueden hacerlas parte de sus vidas” (Ruta Pacífica de Mujeres-Comunitar Cauca).

Para ser escuchadas y recuperar el sentir de la palabra de quienes han vivido en silencio la guerra y han sufrido la violencia de todas las formas, se realizó un profundo estudio con las mujeres sobre el impacto real que las movilizó para dar sus testimonios y compartir las experiencias de vida.

### Mujeres en movimiento – Movimiento de mujeres

El interés que motiva a las mujeres pactantes de paz por intervenir en los procesos sociales en los que por derecho converge a hombres y mujeres, para la equidad, la igualdad, la justicia social, sin distinción de género, es saber que se trata de un proceso colectivo que mueve voluntades, a la vez que reivindica el rol de todas en la sociedad y su valioso aporte para la construcción de una paz estable y duradera.

En este sentido es importante reflexionar acerca de las formas como se percibe el mundo de idearios en los territorios del Cauca afectados por la violencia y el conflicto armado que agrede y despoja a las mujeres. Por tanto, en la sociedad actual la mujer moderna se encuentra en un nivel de auto exigencia enorme para sostener los pilares del trinomio (hijos, pareja y trabajo), tareas complicadas debido a la discriminación que hay, a pesar de que esta sociedad se considere igualitaria y tolerante.



## Discusión

El análisis que se presenta aquí reconoce la trama de significados, conceptos y expresiones alrededor del cuerpo, los testimonios y la fotografía, como elementos comunicacionales que incursionan en el contexto político, cultural y socio-histórico en el marco de conflicto armado en Colombia. Así las cosas, este trabajo quiere poner de relieve las implicaciones que la guerra y la violencia dejan en la vida de las mujeres, afectando su presente, su futuro y marcando significativamente su historia; pero además, cómo las mujeres víctimas y sobrevivientes, a pesar del dolor, de las secuelas, del miedo y de la falta de garantías del Estado para velar por su protección y defender los Derechos Humanos para su bienestar y el de todos, toman la decisión de unirse a un colectivo social, para movilizarse.

Movilizarse para intervenir pacíficamente por las vías del diálogo, de las manifestaciones populares, de las expresiones culturales y de producciones comunicacionales como medios para transmitir mensajes, socializar, desnaturalizar los efectos de la violencia sobre las mujeres y potencializar el liderazgo de género en ejercicio político y social.

Cabe resaltar que el liderazgo y la participación política de las mujeres son términos fundamentales para el desarrollo, la democracia y la paz en Colombia.

El conflicto armado en Colombia tiene una duración de más de sesenta años con rostros, secuelas y víctimas que hoy ya no tienen voz, marcado por la violencia entre grupos guerrilleros, paramilitares, grupos organizados, desmovilizados, nuevas estructuras ideológicas, grupos residuales y fuerzas del gobierno y estructuras de poder con actores reconocidos.

A lo largo de esta prolongada lucha, las

mujeres han experimentado de manera única y significativa los impactos de la guerra. De hecho en Colombia las mujeres representan el 51.6% de la población, pero conforman solo el 17.5% en cargos de elección popular y aún existen grandes desafíos para la plena garantía de sus derechos y para aprovechar al máximo su talento y su potencial, según lo señala la resolución sobre la participación de la mujer en la política aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2011.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que desde cualquier campo de estudio, en especial desde la Comunicación, es posible contribuir a crear memoria colectiva y reflexiones que construyan debates constructivos y operativos que respondan a los procesos de Planificación y Gestión en plática con otras disciplinas en el marco de la realidad sociocultural latinoamericana, en este caso a partir, como se mencionó anteriormente, de las manifestaciones populares y expresiones culturales y producciones comunicacionales como medios para transmitir mensajes, socializar, desnaturalizar los efectos de la violencia sobre las mujeres y potencializar el liderazgo de género en ejercicio político y social.

En este sentido, el proyecto combina de lleno con los intereses comunicacionales desde la Comunicación Social Popular/Alternativa, al intentar unificar los procesos de formulación e investigación realizados alrededor de la teoría crítica y la teoría de la acción comunicativa, en especial con las otras formas de saber y aprehender, en términos de auto organización e interdependencia, para conocer, adquirir conocimiento y la autoconstrucción a través de la práctica con otros.

Partiendo de este conocimiento y de las bases de la Planificación y la Gestión

como instancias metodológicas, se generó esta propuesta en el sentido de la acción transformadora. Este proyecto implicó una participación activa en el proceso de aprendizaje y de autopoiesis para ser abordado, reconociendo desde la mirada comunicacional la incorporación de nuevos lenguajes de comunicación y el desarrollo de nuevos modos.

Los modos y formas de dialogar insertos en la comunicación y la cultura posibilitan la producción de sentidos y contribuyen a la formación de sujetos de conocimiento. Así mismo, contextualiza la problemática que da origen a la creación de colectivos de mujeres en torno al conflicto armado, investigando a modo de análisis y reflexión, haciéndome preguntas y buscando respuestas mediante la experiencia compartida.

Rescatando las palabras de Pablo Freire (1987): “La educación es praxis, reflexión y acción del hombre en mundo para transformarlo” (p. 136)

## Conclusiones

La puesta en marcha de propuestas, proyectos, programas, talleres, foros, seminarios, simposios, encuentros, exposiciones y mesas de diálogo, han sido escenarios para la transformación social colectiva. La participación en estos espacios de intercambio de experiencias y testimonios, según las mujeres pactantes de paz de la Comisión de verdad de la Ruta Pacífica está “bajo la convicción de que las personas y las comunidades no pueden reconciliarse con sus experiencias si no pueden compartirlas con otras, y sin darles una dimensión social no pueden hacerlas parte de sus vidas”

De allí la importancia de reconocer a las mujeres como sujetas de conocimiento y pactantes de paz, en la agenda y los acuerdos que se desarrollan en el país,

como una de las propuestas que dan cuenta de los procesos construidos desde la palabra y la acción transformadora del dolor y la barbarie, de más de 50 años de guerra.

Este proceso de reconciliación y recopilación de la memoria, facilita la recuperación propia de la historia y con ella avanza conjuntamente en términos de participación democrática, equidad, justicia, igualdad y reparación, en el marco de la No repetición.

Un estudio realizado por Gerard Imbert (1992) “Los escenarios de la violencia”, en el marco del programa Mercurio, programa bilateral Hispano-Francés, que promueve la instancia de investigadores franceses y españoles, nos acerca a otras miradas sobre las violencias ejercidas de diferentes formas, agrupadas y clasificadas según los discursos sociales producidos por la violencia en sus manifestaciones cotidianas. “La violencia hay más de una; tanto que se podría decir que hay tantas formas de violencia, como formas de relacionarse en la sociedad”.

La violencia está situada en todas partes, persiste en el espacio, en el tiempo, en los sujetos, en las acciones en los discursos, en la palabra. “Proliferan tanto las imágenes violentas, como los discursos de rechazo a la violencia” (Imbert, 1992). Imbert, además se refiere a la violencia poliforma, que puede ser física o simbólica, de índole política, social, económica y ecológica. También presenta la violencia comportamental o ambiental como las formas de agresión sonoras y visuales. Así mismo considera la violencia corporal como aquella que puede llevar a la muerte. A la violencia social, que está íntimamente relacionada con la violación física, pero también al del pudor y del honor.

## Mujeres en movimiento – Movimiento de mujeres

El interés que motiva a las mujeres por intervenir en los procesos sociales en los que por derecho converge a hombres y mujeres, en igualdad de condiciones y sin distinción de género, por el simple hecho de ser mujeres, es un proceso colectivo que mueve voluntades, a la vez que reivindica el rol de todas en la sociedad y su valioso aporte para la construcción del tejido social.

La lucha continúa perseverante en los debates, mesas de diálogo, firmas, acuerdos, programas, proyectos y hasta en las esferas de la política para gobernar; estos son escenarios en los que las mujeres interaccionan, se muestran y se representan.

Las mujeres de hoy se desenvuelven y se desarrollan en un medio que estimula la persecución de nuevas metas, demostrando la transformación de su rol desde los años de 1930, cuando comenzó la lucha por los derechos civiles y políticos, bajo la administración del presidente Enrique Olaya Herrera quien promulga la ley 28 de 1932, para que las mujeres tengan autonomía y derecho de administrar sus bienes.

Las matrices de la Comunicación, pueden ser uno de los puntos de partida, debido a que la Comunicación se vincula continuamente de forma sistemática y analítica de fundamentación teórica y metodológica para comprender los factores externos y no tiene en cuenta el Paradigma, el cual solo se centra específica y restringidamente al campo científico. En este sentido la matriz enriquecería los procesos de conocimiento y desarrollo del sentido común, estableciendo líneas de continuidad en las corrientes de pensamiento.

En este sentido es importante reflexionar, adquirir el conocimiento

popular y teórico en la práctica de saberes para entender la Comunicación como Ciencia o desde la línea de las Teorías que la comprenden, sigue siendo un debate en construcción. Los paradigmas clásicos han entrado en crisis desde hace varias décadas, especialmente por la mirada instrumental y pragmática que impide ver la multiplicidad y riqueza del proceso comunicativo.

Actualmente, resulta insuficiente para dar cuenta de la teoría de la Comunicación (o las teorías) que la sustentan, pese a los cambios que se están produciendo en las relaciones de comunicación, debido a todas las potencialidades de la comunicación virtual, que hacen posible que hoy exista un espacio accesible sin fronteras, sin limitaciones, a través del ciberespacio, que permite moverse entre los límites de lo global a lo local de manera simultánea, en espacio y tiempo.

Estos cambios trascendentales en el presente, son los que obligan a plantear y repensar una recomposición del campo de estudio que traspase las fronteras disciplinarias sobre las cuales se había sustentado una Teoría de la Comunicación que explicaba el fenómeno desde la psicología, la sociología y la semiología. Los tiempos pasan y las necesidades que surgen ya no son las mismas.

Desde esta perspectiva se considera vital analizar la Comunicación con un enfoque transdisciplinario, como el paradigma que permite orientar el quehacer investigativo, desde la observación de la realidad hasta la interpretación de los resultados obtenidos.

Además, en las Ciencias Sociales y en la Comunicación en particular, resulta claro que pueden coexistir paradigmas diversos, ya que en la práctica enriquecen el análisis del objeto de estudio y por ende el conocimiento de los participantes y del investigador, en un ejercicio de mutuo aprendizaje de la realidad que los rodea.

## Referencias

- Boaventura de Sousa, S. (2011) Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*. 16 (54), 17 - 39
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Ed. Taurus.
- Ceraso, C. (2019). La producción de mensajes propios en contextos de silencio impuesto: Construcción de subjetividades personales, y subjetivaciones colectivas y regionales en los Montes de María. SEDICI, UNLP.
- Fals B, O. (1953). Notas sobre la evolución del vestido campesino en la Colombia central *Revista Colombiana de Folklore*, Segunda Época, 2
- Fals B, O. (2009). *Una Sociología sentipensante para América Latina*. Siglo del Hombre editores
- Foucault, M. (1984). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. *Revista Nombres* (15), 257-280.
- Freire, P. (1987). *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. 16ª edición. Siglo XXI.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. 2 ed. Siglo XXI Editores.
- García C, N. (1993). *El consumo cultural en México*. Conaculta.
- Imbert, G. (1992). *Los escenarios de la violencia: conductas anómicas y orden social en la España actual*. Icaria
- John, D. (2010). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.
- Martín, B, J. (1991). *De los medios a las mediaciones Comunicación, cultura y hegemonía*. Ediciones G. Gili.
- Uranga, W. (2015). *El cambio social como acción transformadora. La comunicación es acción: comunicar desde y en las prácticas sociales. "Comunicar para el cambio social."*  
[http://www.wuranga.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=16:proprios-22&catid=8:textospropios&Itemid=107](http://www.wuranga.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=16:proprios-22&catid=8:textospropios&Itemid=107)