

# CAJA

## DE HERRAMIENTAS



# EN ESAS CIUDADES DONDE CADA DÍA ALQUILAMOS NUESTROS SUEÑOS

JORGE IVAN JARAMILLO. Comunicador Social y Periodista de la Universidad de Antioquia (2000), docente universitario e investigador, Especialista en docencia universitaria de la Universidad Complutense de Madrid (2004), magister en Análisis de Discurso de la Universidad de Buenos Aires (2007) y doctorando en Antropología Social de la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) e Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Buenos Aires, Argentina (2010)  
E-mail: jorgejaramillo74@hotmail.com

## RESUMEN

Buenos Aires siempre fue asimilada a una capital del primer mundo, una especie de París del sur, pero la crisis socioeconómica con sus consecuencias de exclusión e inseguridad, le saca a relucir rasgos del Tercer Mundo. En este texto propongo un paralelo -indeseado para la visión idílica de la capital argentina- con Medellín, buscando demostrar que casi todos los inmensos espacios urbanos son ciudades ajenas y propias, ámbitos peligrosos pero a la vez sede de los recuerdos y los sueños con que habitantes y visitantes tratan de lidiar con la orfandad, madre del inmenso anonimato.

**Palabras clave:** Ciudad, barrio, miedo, medios de comunicación.

## ABSTRACT

Buenos Aires has always been thought of as a First world Capital, some Kind of a Paris from the South, but the socioeconomical crisis and its consequences of exclusion and insecurity, bring out some of the characteristics of the Third World. In this text, I propose a parallel -unwanted for the idyllic vision of the Argentinean Capital- with Medellin, trying to prove that almost all the huge urban spaces are cities in which the people feel inside of them, but at the same time outside of them, dangerous areas but also hold the best memories and dreams to which its inhabitants and visitors try to deal with orphanhood, mother of the immense anonymity.

**Key words:** City, neighborhodd, fear, means of communication.

*El hombre que viaja y no conoce todavía la ciudad que le espera al cabo del camino, se pregunta cómo será el palacio real, el cuartel, el molino, el teatro, el bazar. En cada ciudad del imperio cada edificio es diferente y está dispuesto en un orden distinto; pero apenas el forastero llega a la ciudad desconocida y echa la mirada sobre aquel racimo de pagodas y desvanes y cuchitriles, siguiendo la maraña de canales, huertos, basurales, de pronto distingue cuáles son los palacios de los príncipes, cuáles los templos de los grandes sacerdotes, la posada, la prisión, el barrio de los lupanares. Así -dice alguien- se confirma la hipótesis de que cada hombre lleva en la mente una ciudad hecha sólo de diferencias, una ciudad sin líneas y sin forma, y las ciudades particulares la rellenan.*

*Italo Calvino*

## LAS CIUDADES HABITADAS

Esa ciudad a la que un día le dije adiós, no es una ciudad cualquiera, esta yace en mis entrañas, me acunó en su seno, me albergó en su cálido cuerpo. La ciudad que quedó atrás está construida con pedazos de lluvia, con instantes de locura. Es la ciudad en la que desperté una mañana con otro cuerpo y pude soportar, al mejor estilo de Gregorio Samsa, una nueva vida y un nuevo espacio. Es de esas ciudades que se tocan, se cantan, se recitan, se bailan, se juntan, se lloran, se mueren y se viven.

Esta podría ser la introducción perfecta para hablar de mi ciudad, para ejercer el derecho de ser ciudadano y sentirla más allá de sus pasos, pero la ciudad que yo contemplé, suspiré, no es perfecta pero esa es la mía, la de antaño, de hoy y de mañana, esa que se desliza entre un par de montañas y se detiene por un río extraviado, perdido de su propio cauce.

Esa ciudad peregrina, ciudad de mano, que se convierte en un espacio de contemplación y convivencia que sufre a diario una cantidad de procesos naturales y obvios dentro de su misma dinámica urbana, una variopinta fauna citadina y aún creemos que somos más, que somos muchos y a la final, somos nadie.

La ciudad que a diario se transforma con y para sus habitantes, esas almas que divagan en sus calles encontrando un pedazo de ciudad en cada rincón, esos que han sabido ser ciudadanos sin ponerse el uniforme de ninguna burocracia, que sufren con su ciudad, la acompañan en sus soledades, alegrías, caminando al compás que ésta les marca (porque al son que me toquen bailo), quizás exista una inverosimilitud en ello, pero es de resistirse a creer que esa, la soñada, sea la ciudad que tiene fiebre, dolor de cabeza.

Habité en una ciudad que su basal principal es el amiguismo, la cotidianidad, los lugares comunes, las gordas callejeras. Es innegable no reconocerse en una ciudad llena de matices, de sueños alquilados, de matronas olvidadas.

Ciudad que no agota sus colores, hay días en que su apariencia transparente los más disímiles colores, verdes, amarillos incluso grises pero sonrío a pesar de sus pesares, palpita tan fuerte que sus venas abiertas se pueden cerrar en cada esquina, quizás donde asome el porvenir.

Esa ciudad que ahora suspiro está en las antípodas de sus ancestros, pero hoy es lo que nos queda, lo que nos faltó por construir y por decir que ese espacio existente entre la ciudad y mi ser es el mismo espacio que recorrieron mis sueños mientras sucumbía a los encantos de su devenir.

Ciudad paralela, embriagante, con sabores de madrugada sabatina, con anochececeres apagados.

Ciudad de cemento, de ardores, de verdes, de texturas, de amores furtivos, de cuentos insólitos y temas sin fin.

Hoy día esa ciudad existe para mí, más yo no existo para ella, partí y pude llevar algo muy dentro, despertar un día en otra ciudad, con otro cuerpo, y poder disfrutar, comprender, que mutar es quizá una mejor forma de respirar.

Me detendré en una acera, una esquina, en un bar, pero ahí en el punto exacto donde sucede el leve sonido del cristal contra la alberca, detendré mi paso y tal vez otra mañana será, en esa, mi ciudad del eterno retorno, de los eternos adioses, de las eternas despedidas, donde ya no esté aislado de mi propio egoísmo.

### **“BUENOS AIRES LA CIUDAD MÁS INSEGURA DEL MUNDO”**

“Para los porteños, el tema de los baches pasó a ocupar un lugar secundario. Es que según el último informe de

la Universidad Católica Argentina (UCA) y TNS Gallup, para el 27% de los habitantes de Buenos Aires la inseguridad es el principal motivo de preocupación de la situación actual” (La Razón, 31 de octubre del 2008, Pág. 7).

“Mientras preparaba unos bifés con ensalada, la anciana vio por la ventana de su casa que el remis (medio de transporte local) que había llevado a su hija a retirar dinero a un banco estacionaba en la puerta. Segundos después oyó un tiro y salió a ver qué pasaba. Apenas abrió la puerta se encontró con su hija agonizando: dos ladrones que se movían en una moto le habían robado el dinero que traía y como forcejeó con ellos la ejecutaron de un balazo en el pecho” (Clarín, 31 de octubre del 2008, Pág. 40).

“Scioli encabeza la lucha contra la inseguridad. El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, convocó a una reunión de gabinete por el problema de la seguridad” (El Argentino, 7 de noviembre del 2008, Pág. 9).

“Basta de muertes”, “El arma de un menor mata igual que la de un mayor”, “No todo el que tiene hambre tiene que robar”. Las frases se leían sobre las cintas de las coronas de flores dejadas frente al palacio de tribunales. Sintetizaban el reclamo multitudinario encabezado por trabajadores del transporte público, que llegó hasta los despachos de jueces, fiscales y funcionarios municipales para exigirles justicia y más seguridad ante un incremento de la violencia en los robos en calles y casas” (La Nación, 6 de noviembre de 2008, Pág. 21).

“Asesinan a un héroe de Malvinas en un sangriento asalto a su casa. Tenía 72 años y estaba retirado del Ejército. Una pareja de asaltantes entró a robarle, él sacó su arma. Hubo un tiroteo y recibió un disparo fatal en el pecho. Su esposa tomó el revólver y baleó a una ladrona. Su hijo también terminó herido” (El Clarín, 5 de noviembre del 2008, Pág. 40).

“Polémico fallo sobre la libertad de los procesados. Los jueces dicen que hay que resguardar el principio de inocencia. Casación dice que, salvo excepciones, los acusados deben estar libres hasta el juicio”.

Ante este fallo, la respuesta de algunas personalidades de la política fue:

Cristina Kirchner: “La Policía detiene y la justicia libera. Los jueces tienen instrumentos para denegar excarcelaciones”.

Néstor Kirchner: “No van a alcanzar las leyes si hoy



Foto: Beto Ponce

entran y mañana salen. Que la justicia se ponga los pantalones largos”.

Juez Ricardo Lorenzetti: “Hay que entender que respetar las garantías no tiene nada que ver con la idea de puerta giratoria”.

Aníbal Fernández: “Delinquiró un asaltante que no debía estar en la calle. Vamos a buscar al señor juez que lo liberó”. (El Clarín, 5 de noviembre del 2008, Pág. 41).

“Secuestran 750 kilos de cocaína y detienen a dos mexicanos. También cayeron tres ciudadanos bolivianos que integraban una banda que quería exportar la droga a España. Estaban en un galpón de San Miguel. La Federal los estaba vigilando, a la espera de que llegaran sus socios colombianos, pero justo apareció la Bonaerense. Los de la Provincia aseguran que iban detrás de una conexión de “la ruta de la efedrina”. (El Clarín, 14 de noviembre del 2008, Pág. 48).

“Roban en la casa de Sabato mientras el escritor dormía. Una empleada se despertó y comenzó a gritar hasta que los ladrones huyeron. Entraron por una ventana. Se lle-

varon la tapa enmarcada de un libro y 4.800 pesos” (El Clarín, 14 de noviembre del 2008, Pág. 50).

“Barrio Once. Un barrio tomado por el delito. Intento de robo de la cámara del canal cuando producía la nota” (Canal 9, 11 de noviembre del 2008).

“67 barras tomaron por la fuerza 2 micros. Obligaron a los conductores a que los llevarán al estadio de Chacarita, tenían armas y robaron a un pasajero, a los 62 los detuvo la policía” (Canal 13, 13 de noviembre del 2008).

Todo lo anterior son una serie de anotaciones para introducir una propuesta de discusión a partir de un ejercicio totalmente empírico, sobre jóvenes y miedo en la ciudad. Entendiendo la ciudad como espacio de pluralidad y diversidad de estilos de vida.

Hace poco (puntualmente en el mes de octubre) los medios de comunicación en Argentina se unieron al unísono para plantear la inseguridad en Buenos Aires, incluso en algunos medios como Crónica TV, Canal 26 y en uno de los noticieros centrales del Canal 13, compararon dos ciudades que están una en las postrimerías de la otra,

argumentan cómo en la actualidad Buenos Aires es más insegura que Medellín.

En las metrópolis de todo el mundo y también en Buenos Aires las diferencias sociales recrudecen los enfrentamientos y desalientan el contacto; se construye para cercar las diferencias, más amenaza que estímulo de la vida comunitaria. Un margen crece en las orillas, alejados de los lazos solidarios de la comunidad rural y también de las bondades políticas y culturales del ágora (Speranza y Sánchez, 2007:10/11).

**“Entre menos sepa...más vive”**

Frase de batalla en los años 80 en la ciudad de Medellín por parte de los nombrados Ángeles de la muerte (Sicarios) y que dejó toda una red de “nuevos lazos sociales” construidos desde las comunas de la ciudad con un basamento muy fuerte en el narcotráfico, que hasta el día de hoy pervive. De otro lado, en la Argentina a este sector de la sociedad (jóvenes en su mayoría) se le dio el nombre de *pibes chorros*, jóvenes que en ningún momento se comparan con los primeros, si tenemos en cuenta que pertenecen a dos matrices culturales totalmente diferentes en su forma y estructura. Pero para el presente escrito nos interesa concentrarnos en los pibes chorros y su relación con la ciudad, advierte el cientista social Daniel Míguez (2004):

*Si existe algo sobre lo cual la opinión pública parece estar segura en la actualidad es que durante los últimos años la delincuencia juvenil ha crecido y mucho: hay una extendida convicción de que estamos cada vez más*

*expuestos a ser asaltados por jóvenes pobres, drogados y desesperados y, por la misma razón, a sufrir algún tipo de daño físico durante el ataque a producirse. Los medios masivos de comunicación permanentemente informan “en vivo y en directo” sobre este estado de cosas, incluyendo imágenes sobre escandalosos secuestros y toma de rehenes o publicando estadísticas que pondrían en evidencia una situación cuya gravedad y crecimiento jamás se pone en duda” ( ).*

El autor en este párrafo introduce una variante muy importante en la discusión sobre jóvenes, delincuencia y ciudad, como lo es la falta acceso a bienes materiales por parte de la gran mayoría de este sector de la población; aunque es un tema coyuntural en este espacio no nos centraremos en tal discusión, porque desde nuestro punto de vista existen estudios completos sobre el tema .

Los jóvenes hoy día están muy expuestos y tienen que convivir a diario con la violencia y la droga, desde muy chicos aprenden qué puertas golpear para conseguir una pistola o un revólver e ir a robar, y dónde pueden comprar “paco” o cualquier otro tipo de drogas.

En una oportunidad nos aproximamos a un joven al lado de uno de los restaurantes de la Avenida Corrientes (Avenida principal y más importante de Buenos Aires), además de preguntarle porqué lo hacía (tenía un frasquito de pegamento dentro de su camiseta), le consultamos si el tenía sueños (tema que nos da vueltas todo el tiempo





Foto: Yeni Ayala

al tener la imagen materializada de estos jóvenes en la calle), su respuesta no se enunció, sólo una mirada (de esas que se pierden en el vacío con los ojos vidriosos llenos de una gran nostalgia) nos dio a entender que la pregunta estaba demás.

Pibe chorro no se nace: se hace. Y el proceso por el que se llega a serlo resulta de la interacción entre los individuos y las condiciones sociales en las que éstos se desarrollan. Este proceso en realidad es más o menos generalizable; queremos decir que lo que cada uno (no sólo los pibes chorros) es dentro del orden social al que pertenece es resultante de muy complejos fenómenos de interacción entre el contexto social y características particulares del individuo -como su personalidad, carácter, la interacción con el medio familiar, etc. (Míguez, 2004:33).

## **EL BARRIO COMO REFERENCIA TERRITORIAL**

Uno de los barrios que están dentro del conurbano bonaerense es el denominado “Fuerte Apache”, hay quienes lo designan como “villa miseria” o barrio de exclusión donde se campea el desorden y la delincuen-

cia. Incluso, por el momento coyuntural del tema de la delincuencia, en uno de los noticieros del horario prime, una vecina del barrio advertía como todos los vecinos quieren que todo vuelva a ser como era antes, dicen que son discriminados y se enojan porque según ellos “el periodismo es responsable de la mala fama del barrio”, sin embargo, casi todos, por temor o por vergüenza, se hacen los distraídos ante esta realidad, muchos se preocupan más por los nombres que les asignan que por la violencia que los azota.

- *Señora me da una nota, somos de canal 9*
- *Esos desgraciados fueron los que nos pusieron Fuerte Apache.*
- *Pero otra época fue eso*
- *Por qué no vienen acá cuando pasan cosas buenas*
- *Pero por eso vinimos*
- *Menos mal que vinieron a este nudo, yo los veo todos los días para ver la giladas que hablan, quiere que le diga una cosa, a mí jamás me molestó nadie, jamás...*
- *No tiene problemas acá*
- *No, no*
- *Le gusta vivir acá*
- *No, pero es lo único que tengo, no es que no me guste,*

*me gusta porque hace 35 años que vivo acá.*

*- Le gusta pero se queja*

*- No, no me quejo porque a mí nunca me molestó nadie, toda mi vida que yo viví sola, porque cuando yo estaba con mi marido trabajaba de noche, jamás me molestó nadie y menos este nudo, que este nudo es una maravilla.*

La nota analizaba aclarando que la vida en Fuerte Apache no es tranquila y para los extraños no es recomendable visitar el barrio si no están acompañados por alguien de adentro.

*- Usted está solo acá*

*- Y tengo que tener miedo*

*- No, no*

*- Entonces por qué me lo dice*

*- Pero porque loveo solo, por qué hablan tanta peste nuestra*

*- Ustedes dicen los periodistas, los meten a todos en la misma bolsa, no es lo mismo que yo meta en la bolsa a todos los que viven acá.*

*- Pero no*

*- Acá hay gente mala*

*- Acá en este bloque no*

*- No en todo el barrio, hay gente buena y gente mala, con los periodistas es lo mismo.*

*- Bueno pero por qué hablan tanta peste, a eso voy porque hablan tanta cosa nuestra, a mí me indigna,*

*me pone furiosa.*

Y cierran la nota a manera de conclusión: “Pero más allá de lo que digan los vecinos, los monoblocks parecen cárceles, enrejados, hierros y barrotes, todos los pisos, casi todos los departamentos tienen una puerta de entrada en rejas por seguridad (Canal 9, domingo 9 de noviembre).

Ante la duda constante de las dos personas entrevistadas, vemos en esa misma línea argumentativa sobre el miedo “...como se acepta que se trata de una fuerza esencialmente perturbadora y que ella obedece a la presencia de un mal posible, sea éste real o imaginario y que al producir una alteración del juicio, se le considera una fuerza irruptiva y negativa para el orden social (Reguillo, 2006, en Entre miedos y goces...Pág. 26).

Y ante la misma nota hecha por el reportero (o notero como se les designa en la Argentina), da a lugar la aseveración de la misma autora cuando afirma sobre la importancia centrada en los dispositivos mediáticos, la televisión principalmente, el cine, la radio, las revistas, en la “propagación” de las esporas del miedo y su capacidad de “alterar el juicio de los sujetos” (Reguillo, 2006, en Entre miedos y goces...Pág. 29).

En estos mismos espacios barriales cada uno de sus habitantes incorpora un recorrido que los hace asiduos y conocedores de su territorio:



Foto: Yenny Palomeque

*La vida de Víctor Vital, su muerte, y la de los sobrevivientes de las villas de esa porción del tercer cordón suburbano -la San Francisco, la 25 de mayo y La Esperanza-, son una incursión a un territorio al comienzo hostil, desconocido como una criatura golpeada a la que se le acerca un desconocido. La invocación de su nombre fue casi el único pasaporte para acceder a los estrechos caminos, a los pequeños territorios internos, a los secretos y las verdades veladas, a la intensidad que se agita y bulle con ritmo de cumbia en esa zona que de lejos parece un barrio y de cerca es puro pasillo (Alarcón, 2003: 15/ 16).*

En este mismo contexto donde el “espacio tópico” de los jóvenes residentes en Fuerte Apache lo defienden permanentemente, culpan en alguna medida a los medios y a algunas personas que delinquen, también buscan hacer eco, que allí, desde donde se pregonan el descontrol y la violencia hay gente que quiera contar algo, que quiere decir “desde su manera otra” lo que ocurre en las calles del barrio, y en esa medida han creado una banda de hip hop, desde donde están contando a la gente “del afuera” las cosas que les ocurren como jóvenes, desde su propio lenguaje, donde reconocen que dentro de la “villa” pasan todas esas cosas que dice el afuera, donde el estigma está, pero ellos a su vez se asumen como tal y desde ese lugar de enunciación crearon letras como *Enojado, Escuchen atrevidos, A que no, La mela, Para Lucka, Así soy yo, Ay amor, El mundo al revés, Siempre estarás dentro de mi corazón, Del 98 vengo.*

La letra que se transcribe a continuación que actualmente es la musicalización que usan los medios cuando hacen mención del barrio (nótese en su contenido toda una exaltación a la amistad reconociendo su accionar como pibes chorros):

### **QUERIDOS AMIGOS (Fuerte Apache)**

*Para los pibes  
Para los pibes guacho  
dicen que siempre llueve  
cuando muere un pibe bueno  
porque los ángeles lloran  
y otro guacho se va al cielo  
por vivir una vida que no quiso dejar  
ahora sos uno más, un criminal inmortal  
porque la plata y las pistolas aka vienen y van,  
la libertad no está segura  
siempre hay que mirar  
un ñal predecible aka te puede pasar,  
que la chusma siempre diga “a este lo van a matar”  
por eso este tema va para los que no están*

*o los que viven la vida sin saber si volverán  
porque son muchos los ausentes  
los que tengo que contar  
y son pocas cosas buenas las que tengo que sumar  
pienso y cajeteo, y de repente entra en mi mente  
momentos que ya !!no se van a ser presentes  
por hacer la plata de una forma diferente  
con esta melodía acompaño mi sentimiento  
pa siempre lo recuerdo, pienso en el cada momento  
y nadie puede olvidar la llegada de tu partida  
los disparos que sonaban porque era tu despedida  
a esta altura de la vida me queda una moraleja  
el que no termina muerto, aka termina tras las rejas  
en una rosa te recuerdo, entre faso y un crucero  
para que el humo llegue al cielo, etwerwwere  
ya nadie tiene explicación, ni comentarios  
a esta altura del partido nada de eso es necesario, parece un calvario  
pero estamos acostumbrados, a vivir la vida día a día  
este barrio  
siempre están conmigo, mis queridos amigos  
que les cuesta decir, vivir y morir  
en mi mente siempre estarás, momentos que no volverán  
me pongo a veces a pensar, como así pudieron terminar  
siempre están conmigo, mis queridos amigos  
que les cuesta decir, vivir y morir  
en mi mente siempre estarás, momentos que no volverán  
y mi conciencia me vuelven loco, porque sé que no regresarán  
esta va pa mis amigos, que no están conmigo  
los que en brazos del señor se han quedado dormido  
porque en todo momento, los recuerdos están presente  
sus risas y palabras, son tesoros en mi mente  
aayyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy  
caminar por lugares que solían estar, donde siempre  
se colgaban  
a ñashear y fumar  
me llevan esos momentos de tanta felicidad, criminales  
inmortales  
nunca voy a olvidar  
que aprendí a caminar la calle con ustedes, cuantas  
noches de licor, tiroteo y mujeres  
y en mi alma pesa, tanta tristeza  
de saber que murieron o terminaron tras la reja  
mi vida criminal fue la de sus vidas, haciendoplatá tirándole  
a la policía  
y hoy que descansan, allá en la gloria,  
suena mi pistola en honor a su memoria  
esto es así, nunca va a cambiar  
la vida de la calle tiene un rápido ñal  
esto va pa mis amigos, que ya no están  
pero que siempre recuerdo siempre a la hora de rimar  
quiero que sepan que los extraño, siempre guacho, nunca  
los voy a olvidar*



*siempre están conmigo, mis queridos amigos  
que les cuesta decir, vivir y morir  
en mi mente siempre estarás, momentos que no volverán  
me pongo a veces a pensar, cómo así pudieron terminar.  
(Fuente: musica.com, en Google.com.ar)*

## GESTOS ESTÉTICOS

Y cuáles son esos símbolos del miedo, esos que se leen en las calles cuando se observa detenidamente la mimesis corporal de los transeúntes, esos símbolos están impresos en los cuerpos, en las maneras propias de cada cultura para expresar sus humores, esos símbolos que hacen que en cada esquina de Buenos Aires o de Medellín el local o visitante se retraiga contra la acera, se detenga en su caminar o sienta en ese momento que su juicio y seguridad penden de un hilo tan delgado que al menor imprevisto se puede romper.

Toda esta cartografía personal se lee en esos jóvenes que han sido signados socialmente y se mueven como pez en el agua por sus ciudades (su máximo espacio de referencia) con sus ropajes del momento o los que la estética de su barrio, comuna, “villa”, “favela” o “chabola” indica. Esos mismos gestos estéticos que en algunas ocasiones pueden implicar la localización o globalización de una identidad, queriendo decir con esto como los jóvenes incorporan a su propia estética elementos de otras culturas, se apropian de ritmos, voces, músicas y las resignifican para sus usos cotidianos, dotándole de un sentido propio que les identifica ante el “afuera”.

*Llegaron, con sus estaturas infantiles, vestidos con el delantal blanco que usan los chicos de edad escolar, y los cuadernos bajo el brazo, ideales para esconder los errores, la popular manera de decir armas en este país. El más grande iba en equipo de gimnasia Adidas. Suponían que Víctor parecía el profesor de Educación Física y Paraná su alumno. Entraron metidos en sus roles. Vital sacó un revolver calibre 38 y miró a las cajeras y a los clientes a los ojos (Alarcón, 2003:61).*

Y esa supuesta medellinización de la ciudad de Buenos Aires, se ha visto exacerbada los últimos tres meses con el “triple asesinato del General Rodríguez”, proceso nombrado como “la ruta de la efedrina”, vinculado a mercado ilegal de drogas e insumos a narcotraficantes acentuados en la Argentina. Al hacer una corta revisión de las páginas de diarios locales sobre las noticias de seguridad y noticieros de televisión, la delincuencia es una referencia permanente.

La constante es que en los apartados de policiales se encuentren robos, asesinatos, secuestros a la orden del

día, pero cuando ya estos pasan a ser tapa de los medios, la misma ciudadanía inicia un proceso de visibilización de sus miedos, marchas por la seguridad, denuncias y en la misma vía de “Los miedos son individualmente experimentados, socialmente contruidos y culturalmente compartidos” (Reguillo, 2006, en Entre miedos y goces... Pág. 32), se canalizan cantidad de expresiones sociales, hasta la más novedosa como en los bares de Palermo donde los dueños de los mismos instalaron en las mesas correas antirrobo para que su clientela cuelgue de allí sus bolsos y pertenencias. Logrando con esta y otras maneras paliar la situación, y buscar que desde lo gubernamental se atienda a esta nueva instalación de la inseguridad en el centro del debate público. Incluso en varios partidos del Gran Buenos Aires avanza la creación de una red vecinal para sumar fuerzas en el reclamo ante las autoridades.

*Lo que esto nos indica es que para entender por qué se desarrolló la delincuencia juvenil en Argentina debemos considerar las condiciones sociales que afectaron a los chicos que hoy están en conflicto con la ley. Tenemos que encontrar los vínculos entre esas condiciones y sus actuales valores, maneras de actuar, sentir y pensar. La generación de jóvenes que hoy son conocidos como pibes chorros son casi todos niños de origen humilde, nacidos en la década del ochenta y llegados a la adolescencia a partir de mediados de los noventa. Estos fueron años en los cuales las condiciones sociales de los sectores populares sufrieron cambios notorios. Hasta mediados de los setenta la pobreza en Argentina había sido predominantemente de transición. Quiero decir: la mayoría de los pobres estaban en proceso de ascenso social y paulatinamente iban abandonando su condición de carentes. Pero a partir de mediados de los setenta, y sobre todo en los ochenta, esa tendencia se revierte, la pobreza se vuelve estructural y se dispara un proceso de pauperización” (Míguez, 2004:35).*

La cita anterior nos da una buena radiografía de tres décadas claves en la historia argentina, pero se debe tener en cuenta que parte de la actual ruptura y cambio social son producto de la crisis vivida en la Argentina en el año 2001, donde se visualizaron nuevos actores que se sumaron a todo el reducto que venía de las décadas anteriores. Piqueteros, cartoneros, cirujas, empresas recuperadas, clase media venida a menos, desempleo, y en todo este caldo de cultivo el ciudadano de a pie.

Y por último, ante la cantidad de información que se registra todos los días en los medios de comunicación se hizo eco de la ciudad de Lobos, una ciudad ubicada al nordeste de la provincia de Buenos Aires y que cuenta con una población de 40 mil habitantes, unos 135 efec-

En esas Ciudades donde cada día alquilamos nuestros sueños.

# Buenos Aires Herald

WORLD OF INFORMATION IN A NEW WORLD  
A WORD OF INFORMATION IN A NEW WORLD  
100 YEARS OF ARGENTINE INDEPENDENCE  
100 YEARS OF ARGENTINE INDEPENDENCE

## Randazzo kickstarts political talks

Social and Civic Accord calls initial consensus round 'promising'



President Mauricio Macri's first move was to kickstart political talks with the opposition on Monday, calling the initial consensus round 'promising'.

Macri's move was seen as a sign of his intention to open a dialogue with the opposition, a move that has been widely expected.

The initial consensus round is expected to be a key step in the process of forming a new government.

www.aa.com

### getOut!



THE EDGE HAS SAVED  
INSIDE

THE NEW YORK TIMES  
THE NEW YORK TIMES

THE NEW YORK TIMES  
THE NEW YORK TIMES

LA NACION  
LA NACION  
LA NACION

## LA NACION

### Gualeguaychú levantará el corte de la ruta por 60 días

El corte de la ruta por 60 días, los agricultores reclaman que el corte de la ruta por 60 días, los agricultores reclaman que el corte de la ruta por 60 días...



La selección, ante la dureza de Corea  
La selección, ante la dureza de Corea

El partido no pudo probar  
El partido no pudo probar

Un Nobel por avances en el cáncer y en el ciclo de la vejez  
Un Nobel por avances en el cáncer y en el ciclo de la vejez

Un Nobel por avances en el cáncer y en el ciclo de la vejez  
Un Nobel por avances en el cáncer y en el ciclo de la vejez

### Clarín

SEGUNDA EDICION

Clarín Extra

Astrada, a un paso de volver a River Habló anoche con Aguilary quedó muy cerca de ser el nuevo técnico

## Ley de medios: el campo cuestiona el apuro oficial

Criticó también "la forma y la metodología" impuesta por el kirchnerismo al debate en el Congreso. Y llamó a "defender la libertad de expresión como garantía de la democracia". El oficialismo buscará aprobar la ley el viernes, sin cambios.

### LA RAZON

FIN DE SEMANA

## El Capitolio aprobó el salvataje, pero las Bolsas igual bajaron

El voto de los demócratas fue clave. El plan es por US\$ 700 mil millones. El miércoles había sido avalado en el Senado norteamericano. Wall Street cayó el 1,48% y sigue la tensión en los mercados de Latinoamérica y Asia.

## Las provincias apoyan el Fondo del Bicentenario

Varios mandatarios provinciales ya hicieron saber que apoyarán el Fondo del Bicentenario e instruyeron a sus legisladores para ese fin. Destacan que con el mecanismo propuesto por el Gobierno, se liberarán recursos para seguir estabilizando la economía del país. El DNU que creó el fondo deberá ser tratado en ambas Cámaras legislativas. 5

### El Argentino

LA MAJORIA DE LOS GOBERNADORES MANIFESTARON SU ADHESION

## Las provincias apoyan el Fondo del Bicentenario

Varios mandatarios provinciales ya hicieron saber que apoyarán el Fondo del Bicentenario e instruyeron a sus legisladores para ese fin. Destacan que con el mecanismo propuesto por el Gobierno, se liberarán recursos para seguir estabilizando la economía del país. El DNU que creó el fondo deberá ser tratado en ambas Cámaras legislativas. 5

### Quedaron en deuda

El acuerdo turístico del Fin de Semana, con más de 500.000 visitantes en todos los sitios, culminó el día de la inauguración de la última década. 9 y 11

### El turismo tuvo cifras históricas

El acuerdo turístico del Fin de Semana, con más de 500.000 visitantes en todos los sitios, culminó el día de la inauguración de la última década. 9 y 11

### Murió el escritor Tomás Eloy Martínez

A los 75 años falleció el escritor y periodista Tomás Eloy Martínez. Fue autor de los libros 'Serafín', 'El último día de la libertad' y 'El último día de la libertad'. 12

### Magnífico jugó la jugada

Ignacio Rodríguez, jugador de fútbol, jugó una jugada clave que le permitió marcar un gol crucial para su equipo. 13

### Argentina y Brasil vuelven a reunirse esta semana

Argentina y Brasil se reunirán esta semana para discutir temas de cooperación y desarrollo. 14

### Un diámetro crítico

Un diámetro crítico en el sector de la construcción. 15

### CON BRUNO ALFARO

CON BRUNO ALFARO, NO SE PUEDE... 16

### UN DIÁMETRO CRÍTICO

UN DIÁMETRO CRÍTICO... 17

### Argentina y Brasil vuelven a reunirse esta semana

Argentina y Brasil se reunirán esta semana para discutir temas de cooperación y desarrollo. 14

### Un diámetro crítico

Un diámetro crítico en el sector de la construcción. 15

### CON BRUNO ALFARO

CON BRUNO ALFARO, NO SE PUEDE... 16

### UN DIÁMETRO CRÍTICO

UN DIÁMETRO CRÍTICO... 17

### HYUNDAI

www.hyundai.com.ar

Drive your way

tivos policiales y 38 móviles custodian la ciudad, todos están repartidos en la delegación de la Brigada de Investigaciones y la Brigada de Narcotráfico; en un Escuadrón para Delitos Complejos y la Regional de la Lucha Contra el Delito en el Campo. Con esa estructura, la ciudad de Lobos logró índices de seguridad que fueron reconocidos por organismos internacionales como la ONU y se ganó el mote mediático de “la capital de la seguridad”.

El canal 13 envió a esta ciudad a uno de sus periodistas centrales para hacer todo un especial de 15 minutos para transmitirlo en el horario central de la emisión nocturna, donde le hacía entrevistas a la gente y mostraba como la policía de la ciudad está asesorada por la policía de Nueva York, y una vez al año, vienen a la ciudad tres de sus agentes en un programa de intercambio permanente (tres agentes de la policía de Lobos se desplazan a Nueva York).

Todo esto lo mostraba el periodista (Daniel Malnatti) como el ejemplo de “controlar el riesgo” que deberían seguir otras ciudades. A todo este andamiaje lo podríamos llamar: “seguridad democrática”? seguridad de Estado?, seguridad nacional?, o en la misma línea del análisis de Loïc Wacquant:

*América Latina es hoy la tierra de evangelización de los apóstoles del “más Estado” policial y penal, como en las décadas del setenta y del ochenta, bajo las dictaduras de derecha, había sido el terreno predilecto de los partidarios y constructores del “menos Estado” social dirigidos por los economistas monetarios de América del norte (2004:12)*

Nada lejano está el análisis de Wacquant, si en los setenta y ochentas eran los lineamientos de los economistas de la época, hoy en día esos lineamientos vienen acompañados de ex militares y ex directores de departamentos de policía de grandes ciudades en permanente conflicto, un caso de ello son las diferentes visitas de Hill Bratton “El padre de la tolerancia” a la ciudad de Buenos Aires en el acuñaamiento del programa “Tolerancia cero”.

## BIBLIOGRAFÍA

Berger, John. Harvey, David (2007). Boulevard Central, Buenos Aires, Edhasa.

Alarcón, Cristian (2003). Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

Bonilla Vélez, Jorge Iván. Pereira González, José Miguel. Villadiego Prins, Mirla (2006). Entre miedos y goces: Comunicación, vida pública y ciudadanías, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Calvino, Italo (1998). Las ciudades invisibles, España, Siruela.

Míguez, Daniel (2004). Los pibes chorros, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Romero, José Luis (2004). Latinoamérica, las ciudades y las ideas, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Wacquant, Loïc (2004). Las cárceles de la miseria, Buenos Aires, Manantial.

## OTRAS FUENTES

La virgen de los sicarios, guión Fernando Vallejo, dirección Barbret Shoreder.

Pizza, Birra y Faso, guión y dirección Bruno Stagnaro

Diario El Clarín

Diario La Nación

Diario El Argentino

Diario La Razón

Canal 13

Canal 9

Canal 7

Canal 11

Notas del seminario doctoral: Antropologías al límite: acontecimiento, biopolítica y emociones, dictado por la Doctora Rosana Reguillo, Buenos Aires, Universidad de San Martín, IDAES, 2008.



Foto: Beto Ponce