


Artículo de investigación

Radio Comunitaria para la reconstrucción del Tejido Social

Community Radio for the Reconstruction of the Social Fabric

Mónica Fernanda Canencio-Nates ¹ 

Vilma Alejandra Vega Monsalve ² 

Recibido: 25 de julio de 2025

Aceptado: 6 de octubre de 2025

Fecha de Publicación: 1 diciembre de 2025

Resumen

La radio comunitaria ha demostrado ser un recurso estratégico para democratizar la palabra, fortalecer la cultura de paz y visibilizar las memorias colectivas en América Latina y el Caribe. Este estudio examina la experiencia del proyecto Radio Patria Grande (RPG), una iniciativa multicanal orientada a articular narrativas locales y procesos formativos en comunicación no violenta. Se empleó un enfoque cualitativo basado en entrevistas en profundidad (n = 12), grupos focales (n = 4) y círculos de la palabra (n = 3), complementados con análisis documental y revisión de materiales sonoros. Los resultados evidencian que la producción colaborativa de contenidos favoreció la pertinencia sociocultural y promovió la apropiación comunitaria del proyecto. La dimensión pedagógica se manifestó en el desarrollo de capacidades narrativas y en la generación de contenidos educativos sobre memoria, ciudadanía activa y el marco conceptual aplicado en el contexto particular y general de las personas. La adopción de plataformas digitales amplió el alcance territorial, aunque persisten desafíos de sostenibilidad financiera y brechas de conectividad. Se concluye que dicha experiencia, constituye un ejemplo innovador de comunicación comunitaria con potencial transformador, capaz de contribuir a sociedades más inclusivas, participativas, solidarias y con enfoque latinoamericanista y caribeño para el fortalecimiento regional.

Palabras clave: Radio Comunitaria; Comunicación para el Cambio Social; Memoria Colectiva.

Abstract

Community radio has proven to be a strategic resource for democratizing speech, strengthening a culture of peace, and raising awareness of collective memories in Latin America and the Caribbean. This study examines the experience of the Radio Patria Grande (RPG) project, a multi-channel initiative aimed at articulating local narratives and educational processes in nonviolent

¹PhD(c) en Ciencias Humanas, Magíster en Ciencias Humanas y Comunicadora Social – Profesora investigadora del departamento de Historia de la Universidad del Cauca; integrante de la Red Colombiana de Educación en Derechos Humanos (ReColEDH); monicanates@unicauca.edu.co y radiopatriagranderp@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0156-1139>.

² Comunicadora Social y Periodista – Profesora de Comunicación del Gimnasio Cultural Libertad; integrante de la Red Colombiana de Educación en Derechos Humanos (ReColEDH); vilveg.vive@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4487-0027>.

communication. A qualitative approach was used, based on in-depth interviews (n = 12), focus groups (n = 4), and discussion circles (n = 3), complemented by documentary analysis and review of audio materials. The results show that collaborative content production favored sociocultural relevance and promoted community ownership of the project. The pedagogical dimension was manifested in the development of narrative skills and the generation of educational content on memory, active citizenship, and the conceptual framework applied in the particular and general context of the people. The adoption of digital platforms expanded the territorial reach, although challenges of financial sustainability and connectivity gaps persisted. It is concluded that this experience constitutes an innovative example of community communication with transformative potential, capable of contributing to more inclusive, participatory, and supportive societies with a Latin American and Caribbean focus for regional strengthening.

Keywords: Community Radio; Communication for Social Change; Collective Memory.

Introducción

En las últimas décadas, la radio comunitaria se ha consolidado como un dispositivo estratégico para la democratización de la palabra, el fortalecimiento de los procesos educativos no formales y la promoción de la cultura de paz en contextos de alta conflictividad social y desigualdad estructural. América Latina y el Caribe, territorios históricamente atravesados por dinámicas de violencia, exclusión y fragmentación socioterritorial, ofrecen un escenario privilegiado para el desarrollo de experiencias comunicativas orientadas a la transformación cultural y al fortalecimiento de la ciudadanía activa. El entramado de las dinámicas del Proyecto Radio Patria Grande (RPG) emerge como una iniciativa autónoma de comunicación comunitaria que, desde un enfoque participativo e intercultural, busca articular narrativas locales, saberes populares y metodologías de educación para la paz, con el fin de incidir en los imaginarios colectivos y ampliar el derecho al recibir y emitir información de las comunidades históricamente silenciadas.

En el marco de la red Alianza Global para Ministerios e Infraestructuras de Paz – Capítulo América Latina y el Caribe (GAMIP ALC), se presentó el proyecto RPG, una iniciativa autónoma de comunicación comunitaria y alternativa que, se configura como una plataforma multicanal combinando la producción de contenidos sonoros –en formatos de podcast, transmisiones en vivo y emisiones pregrabadas– con estrategias pedagógicas y culturales orientadas al reconocimiento de la memoria colectiva, promoción, educación y visibilización de comunicación no violenta, experiencias locales de reconciliación y justicia restaurativa. A partir de un enfoque metodológico cualitativo y dialógico, RPG ha logrado movilizar redes transnacionales de colaboración con organizaciones sociales, universidades, emisoras comunitarias, colectivos culturales y líderes territoriales de países como Argentina, Colombia, México, Nicaragua, Brasil, Perú y Uruguay, entre otros, consolidando un tejido comunicativo que trasciende las fronteras estatales.

El presente artículo examina críticamente el proceso de diseño, implementación y expansión de RPG como experiencia emblemática de infraestructura comunitaria para la paz, identificando sus aportes y desafíos en el ámbito de la comunicación transformadora. A través de un análisis que conjuga la sistematización de la experiencia, la revisión documental y la reflexión pedagógica, se exploran los mecanismos mediante los cuales esta propuesta radial ha contribuido a democratizar el acceso a contenidos educativos, fortalecer las capacidades narrativas de actores comunitarios y construir escenarios de diálogo intercultural en un contexto atravesado por múltiples desigualdades. Finalmente, se discuten los aprendizajes y proyecciones del proyecto, así como su potencial replicabilidad en otros entornos latinoamericanos y caribeños, en un horizonte que reconoce la radio comunitaria como un bien público esencial para la consolidación de sociedades más justas, participativas y pacíficas.

Marco teórico

La radio comunitaria constituye, en la contemporaneidad latinoamericana y caribeña, una de las expresiones más consolidadas de la comunicación como derecho humano, herramienta pedagógica y dispositivo de transformación social (Beltrán, 2006). A diferencia de los medios hegemónicos de carácter comercial, las radios comunitarias se orientan a la producción de contenidos con pertinencia sociocultural, diseñados para visibilizar las problemáticas, saberes y propuestas de las poblaciones históricamente excluidas del sistema mediático convencional (Thomas & Mefalopulos, 2010). Esta perspectiva se sustenta en el reconocimiento de la comunicación como un bien público, en tanto posibilita la participación política, la construcción de ciudadanía y la democratización del acceso a la información (Kaplún, 2002).

Desde una dimensión histórica, experiencias paradigmáticas como Radio Sutatenza en Colombia o La Voz del Minero en Bolivia demostraron que la radio, por su bajo costo y amplia cobertura territorial, constituye un recurso clave en los procesos de educación popular, alfabetización crítica y organización comunitaria (Gumucio, 2001). Tales experiencias se vieron fortalecidas con la emergencia del movimiento de educación popular inspirado en Paulo Freire (1972), que concibió la comunicación como un espacio dialógico orientado al cuestionamiento de las relaciones de opresión y a la construcción de sujetos críticos capaces de incidir en la transformación de sus realidades.

En las últimas dos décadas, los aportes de la Comunicación para el Desarrollo y el Cambio Social han enfatizado que la radio comunitaria (Navarro, 2021) es un medio capaz de movilizar procesos de empoderamiento colectivo, recuperación de la memoria histórica y visibilización de las luchas por la justicia social (Thomas & Mefalopulos, 2010). En este sentido, la UNESCO (1949) ha subrayado que las radios comunitarias desempeñan un papel central en la consolidación de culturas de paz, al promover la participación plural, el reconocimiento de la diversidad y el fortalecimiento de la cohesión social en contextos marcados por el conflicto armado o la violencia estructural.

El enfoque de comunicación no violenta aporta asimismo un marco conceptual relevante para comprender la propuesta del Proyecto Radio Patria Grande. Según Rosenberg (2003), la comunicación no violenta implica reconocer las necesidades propias y ajenas, y expresarlas de manera empática, promoviendo relaciones basadas en el respeto, la responsabilidad compartida y la cooperación. Esta perspectiva resulta fundamental en territorios donde la palabra ha sido instrumentalizada como herramienta de estigmatización o polarización, y donde la reapropiación del relato constituye un acto político de reparación simbólica y de reconstrucción del tejido social (López & Betancourt, 2021).

Por otra parte, las investigaciones sobre memoria colectiva (Halbwachs, 2004) y medios comunitarios destacan que la radio puede funcionar como un archivo vivo de narrativas que dignifican a las víctimas y reconstituyen sentidos de pertenencia y solidaridad (Ricoeur, 2004). A través de programas que recogen testimonios, experiencias de resistencia y prácticas culturales, se activa un proceso de resignificación de la historia que contribuye a la reparación integral y la no repetición de las violencias.

Finalmente, en un escenario global mediado por la convergencia tecnológica y la expansión de plataformas digitales, la radio comunitaria se reinventa mediante la producción de podcasts, transmisiones en *streaming* y repositorios de contenidos de acceso abierto (Rodríguez, 2001). Estas innovaciones amplían su capacidad de incidencia, permitiendo que las narrativas locales dialoguen con audiencias transnacionales, y consolidando redes de colaboración multiactorales que trascienden las fronteras estatales (Couldry & Mejias, 2019).

Así las cosas,

América Latina es una de las regiones del mundo con mayor protagonismo de radios comunitarias. Como medio de comunicación de masas, la radio comienza a ganar presencia en la década de los años treinta, momento en el que emisoras de carácter público y privado inician los servicios de transmisión en la mayor parte de los países del continente. No mucho tiempo después, coincidiendo con la mitad de siglo XX, son las clases populares las que observan las potencialidades de la comunicación -más allá de la información y el entretenimiento y acceden a las emisoras radiofónicas de manera estratégica para llevar a cabo una comunicación dirigida a la transformación social (Tornay, 2021).

De modo que, la experiencia de RPG se inscribe en una tradición latinoamericana que reconoce la potencia de la comunicación como práctica emancipadora, pedagógica y constructora de paz. Sus apuestas metodológicas y territoriales dialogan con los postulados de la educación popular, la comunicación transformadora y el derecho a la información, configurando un modelo que articula la producción cultural con el compromiso ético y político de contribuir a sociedades más democráticas e inclusivas.

Metodología

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, sustentado en principios de investigación participativa y metodologías propias de la comunicación comunitaria (Gumucio, 2001). La elección de este enfoque respondió a la necesidad de comprender en profundidad las dinámicas, prácticas y percepciones asociadas al proceso de creación, implementación y expansión de la experiencia de RPG, considerando la diversidad de actores involucrados y los contextos socioterritoriales en los que se desarrolló.

Diseño metodológico

La investigación se estructuró en cuatro fases:

a) Revisión documental y contextual

Se realizó una recopilación exhaustiva de fuentes secundarias, incluyendo planes de proyecto, informes internos, materiales de difusión (podcasts, publicaciones web, registros de actividades), así como literatura especializada sobre radios comunitarias, comunicación para el cambio social y cultura de paz (Beltrán, 2005; Freire, 1970; Tufte & Mefalopulos, 2009). Esta etapa permitió identificar referentes conceptuales, antecedentes históricos y marcos normativos relevantes.

b) Producción y análisis de datos empíricos

Se emplearon técnicas cualitativas de generación de información:

- *Entrevistas en profundidad* (n=12) con las coordinadoras del proyecto, productores de contenidos, aliados estratégicos en universidades y radios comunitarias.
- *Grupos focales* (n=4) con participantes de las actividades formativas y audiencias de la radio.
- *Círculos de la palabra* (n=3) realizados en entornos virtuales y presenciales en Buenos Aires, Argentina y Popayán, Colombia.

c) Sistematización de la experiencia

Se desarrolló un proceso de análisis temático con base en la propuesta de Braun y Clarke (2006), que permitió identificar categorías emergentes en torno a: (a) la construcción colectiva

de contenidos, (b) el uso pedagógico de la radio, (c) los aprendizajes organizativos y tecnológicos, y (d) las tensiones en la sostenibilidad del proyecto.

d) Triangulación y validación

Para asegurar la validez interna y la credibilidad de los hallazgos, se trianguló la información obtenida en las distintas fuentes y técnicas. Asimismo, se realizaron varias sesiones de retroalimentación con las coordinadoras y colaboradores del proyecto, en las que se discutieron los principales hallazgos y se ajustaron interpretaciones según sus apreciaciones (Nowell, Norris, White, & Moules, 2017).

e) Población y muestra

La población de interés estuvo conformada por las personas involucradas en el diseño, producción y consumo de los contenidos de RPG entre 2019 y 2024. La muestra fue de carácter intencional y comprendió:

- Dos coordinadoras generales del proyecto.
 - Diez representantes de organizaciones aliadas (radios comunitarias, universidades, colectivos sociales).
 - Tres productoras/es y facilitadores de contenidos.
 - Dieciocho participantes de talleres y audiencias de edición de podcasts.
- La selección consideró criterios de diversidad geográfica, roles desempeñados y experiencia en procesos de comunicación comunitaria.

f) Materiales y procedimientos de análisis

Los materiales de estudio incluyeron:

- Archivos sonoros de podcasts y emisiones (repositorio: <https://monicanates.wixsite.com/radio-patria-grande>).
- Registros de actividades formativas (listados de asistencia, evaluaciones, materiales pedagógicos).
- Documentación oficial del proyecto (estatutos, códigos de ética, informes).

El protocolo de análisis temático siguió seis etapas (Braun & Clarke, 2006):

1. Familiarización con los datos.
2. Generación de códigos iniciales.
3. Búsqueda de temas.
4. Revisión de temas.
5. Definición y denominación de temas.
6. Producción del informe.

Cada etapa fue documentada en el *blog* digital que, junto con las transcripciones y matrices de codificación, puede ser consultado de manera abierta y libre, siempre citando los derechos de autoría.

g) Disponibilidad de datos y materiales

Los datos primarios generados (entrevistas, grupos focales y notas de campo) contienen información personal que compromete la privacidad de los participantes. Por esta razón, se encuentran protegidos por cláusulas de confidencialidad y su acceso requiere autorización expresa de las coordinadoras del proyecto. Los materiales pedagógicos y archivos sonoros están disponibles en acceso abierto en el repositorio mencionado y pueden descargarse libremente.

Resultados

Los resultados se organizaron en cuatro categorías analíticas derivadas del proceso de codificación temática:

- a) Producción colaborativa y pertinencia sociocultural de los contenidos;
- b) Función pedagógica de la radio comunitaria;
- c) Innovaciones tecnológicas y convergencia digital; y
- d) Tensiones operativas y sostenibilidad institucional.

Producción colaborativa y pertinencia sociocultural de los contenidos

Los hallazgos revelan que la producción de contenidos en RPG estuvo marcada por un enfoque participativo que involucró activamente a diversos actores sociales. Los hallazgos de esta categoría se fundamentan principalmente en las 12 entrevistas y los cuatro grupos focales realizados durante el periodo 2022–2023. De manera consistente, las personas entrevistadas señalaron que la co-creación de contenidos y la participación activa de las comunidades fueron elementos distintivos que dotaron de legitimidad social al proyecto. En 10 de las 12 entrevistas, se hizo especial énfasis en que la producción colaborativa favoreció la apropiación territorial y el reconocimiento de saberes locales. Este proceso se apoyó en la realización de círculos de la palabra y reuniones de planeación interinstitucional, en las que se definieron temáticas prioritarias tales como:

- Memoria colectiva y relatos de comunidades afectadas por el conflicto armado (mencionado en el 78% de los testimonios).
- Comunicación no violenta y resolución pacífica de conflictos (66%).
- Visibilización de las expresiones culturales locales (61%).

Los participantes destacaron que este método fomentó la identificación de los oyentes con los contenidos transmitidos, promoviendo un sentido de pertenencia territorial y de reconocimiento mutuo a pesar de la distancia geográfica.

Testimonio ilustrativo:

“Yo antes era muy frío con lo que pasaba en mi territorio, como: ¡si no me toca, no me importa! Ahora comprendo que nos pasa a todos y quizá mi forma de pensar también era para protegerme de todo lo que nos pasa aquí en el Cauca” (Participante, Grupo Focal 2, 2022).

Función pedagógica de la radio comunitaria

La dimensión educativa de la emisora fue reconocida de manera consistente. En el 91% de las entrevistas se enfatizó que los programas contribuyeron a procesos de formación en ciudadanía, Derechos Humanos (DDHH) y cultura de paz. La estrategia de laboratorios radiales fue valorada

como una herramienta eficaz para el fortalecimiento de capacidades narrativas y técnicas. Entre los logros pedagógicos mencionados se encuentran:

- Incorporación de contenidos sobre mediación comunitaria en franjas dirigidas a jóvenes.
- Creación de 23 podcasts originales como producto de actividades formativas (Actividad **Cuentos para un Futuro**).
- Producción de cápsulas sonoras en lenguajes accesibles para poblaciones rurales y urbano-populares.

La sistematización de las evaluaciones de talleres mostró que 8 de cada 10 participantes consideraron que el proyecto mejoró su comprensión sobre el papel de la comunicación en la transformación social.

Innovaciones tecnológicas y convergencia digital

Los datos revelaron que la adopción de plataformas digitales tuvo un impacto significativo en la ampliación del alcance geográfico y demográfico de la emisora. Las entrevistas con el equipo técnico destacaron que la producción de podcasts y su difusión a través de repositorios abiertos (<https://monicanates.wixsite.com/radio-patria-grande>) permitiendo superar las restricciones de cobertura derivadas de la falta de frecuencias tradicionales en algunas zonas rurales.

Se identificaron dos innovaciones clave:

- El uso de blogs como nodos de distribución de contenidos en contexto de pandemia.
- La articulación de una red multicanal que integró radios comunitarias, emisoras universitarias y redes sociales.

Este ecosistema permitió, según los registros internos, un promedio mensual de 100 reproducciones de contenidos durante el periodo de 2021-2022.

Tensiones operativas y sostenibilidad institucional

Aunque los logros fueron significativos, los datos recogidos también pusieron de manifiesto desafíos estructurales:

- El 74% de los informantes, entre coordinadoras y estudiantes, mencionaron la precariedad de los recursos financieros como un factor de riesgo para la sostenibilidad.
- La dependencia de voluntariado comprometido fue identificada como una fortaleza, pero también como un límite frente a la capacidad de producción continua.
- La escasez de conectividad en algunas regiones rurales condicionó la regularidad de la interacción con las audiencias.

No obstante, se observó un consenso en torno a la percepción de que el modelo operativo basado en la cooperación interinstitucional y la autogestión había permitido mitigar parcialmente estas tensiones.

Testimonio ilustrativo

“Es posible sostener la radio porque creemos que tenemos un espacio ahí” (Entrevista a docente participante de la Actividad Cuentos para Un Futuro, 2023).

Síntesis de resultados

En conjunto, los hallazgos indican que el Proyecto RPG se constituyó en una plataforma de comunicación comunitaria de alta legitimidad social, capaz de combinar producción colaborativa, educación para la paz y convergencia tecnológica, mientras enfrenta tensiones que reflejan las desigualdades estructurales de los territorios latinoamericanos. Estos resultados aportan evidencia empírica sobre el potencial transformador de la radio como infraestructura cultural para el fortalecimiento de la ciudadanía y la memoria colectiva.

Discusión

Los resultados de este estudio confirman la hipótesis inicial según la cual la radio comunitaria, concebida como un proceso participativo y situado, constituye un dispositivo eficaz para promover la cultura de paz, fortalecer la ciudadanía activa y resignificar las memorias colectivas en contextos de alta fragmentación social. Este hallazgo es consistente con la literatura que reconoce la potencialidad transformadora de los medios comunitarios en América Latina (Rodríguez, 2001; Beltrán, 2006; Gumucio, 2001).

En particular, la producción colaborativa de contenidos emergió como un factor decisivo en la legitimidad y pertinencia cultural del Proyecto Radio Patria Grande. La implicación activa de los actores territoriales no sólo permitió que las narrativas transmitidas reflejaran la diversidad de experiencias y memorias colectivas, sino que consolidó un sentido de apropiación que favoreció la sostenibilidad simbólica del proyecto. Este resultado coincide con los planteamientos de Freire (1972) sobre la pedagogía dialógica y la generación de conciencia crítica como ejes de la educación popular.

La dimensión pedagógica identificada en los hallazgos —en la que 8 de cada 10 participantes reconocieron el fortalecimiento de sus capacidades narrativas— responde directamente al propósito de la investigación de evaluar en qué medida RPG contribuyó a procesos de formación ciudadana y mediación comunitaria. Este aporte resulta relevante en el contexto latinoamericano y caribeño, donde la comunicación ha sido tradicionalmente monopolizada por actores comerciales y estatales, reproduciendo discursos hegemónicos que invisibilizan las voces locales (Kaplún, 2002; Tufte & Mefalopulos, 2009).

La convergencia tecnológica constituye otro aspecto de singular relevancia. La adopción de repositorios digitales y plataformas de *podcasting* amplió la audiencia potencial de la emisora y favoreció la circulación transnacional de contenidos. Este proceso refleja tendencias contemporáneas de hibridación entre medios tradicionales y nuevas tecnologías, que, según Couldry y Mejias (2019), reconfiguran las relaciones entre actores comunitarios, públicos y sistemas mediáticos globales. No obstante, también plantea desafíos en términos de alfabetización digital y sostenibilidad económica, especialmente en territorios con desigual acceso no solo a la conectividad sino también, a la educación.

Las tensiones identificadas en la sostenibilidad financiera y operativa del proyecto son consistentes con las limitaciones estructurales que históricamente enfrentan los medios comunitarios. La dependencia de recursos voluntarios y la ausencia de políticas públicas robustas de fomento a la comunicación popular siguen siendo obstáculos que requieren atención prioritaria por parte de gobiernos e instituciones internacionales. En este sentido, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer redes de cooperación multiactoral que permitan compartir recursos, conocimientos y capacidades, contribuyendo así a la permanencia de experiencias innovadoras como el Proyecto Radio Patria Grande.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación contribuye a expandir el marco conceptual de la comunicación para el cambio social, al aportar evidencia empírica sobre cómo la radio comunitaria

puede articular procesos de memoria histórica, formación ciudadana y cultura de paz en territorios complejos. A nivel práctico, ofrece insumos para diseñar programas educativos que fortalezcan las habilidades de producción colaborativa y gestión de medios digitales en comunidades que buscan apropiarse de la palabra como derecho y herramienta de transformación.

Entre las direcciones futuras de investigación, se recomienda profundizar en estudios comparativos entre emisoras comunitarias de diferentes países latinoamericanos y caribeños, para identificar patrones y particularidades contextuales en sus modelos de sostenibilidad y gobernanza. Asimismo, sería relevante explorar con metodologías mixtas el impacto cuantitativo de estos proyectos en variables específicas, como la participación ciudadana, el acceso a información confiable y la percepción de cohesión social en sus audiencias.

En conjunto, la discusión de los resultados confirma que el Proyecto RPG constituye una experiencia innovadora de comunicación comunitaria, capaz de responder de manera efectiva a las preguntas de investigación planteadas y de aportar al debate académico y político sobre el derecho a la comunicación como condición indispensable para sociedades más democráticas e inclusivas.

Conclusiones

Los hallazgos de esta investigación permiten concluir que el Proyecto Radio Patria Grande se consolidó como un espacio de comunicación comunitaria con alta capacidad para articular procesos de producción colaborativa de contenidos, formación ciudadana y convergencia tecnológica, en contextos marcados por desigualdades estructurales y fragmentación social. La co-creación de narrativas, identificada como un rasgo distintivo del proyecto, favoreció la pertinencia sociocultural de los programas y fortaleció el sentido de pertenencia de los participantes, confirmando la importancia de enfoques participativos en la gestión de medios comunitarios.

La función pedagógica del Proyecto RPG, expresada en la generación de capacidades narrativas y en el acceso a contenidos orientados a la cultura de paz, respondió a los objetivos planteados y aportó evidencia sobre la relevancia de la radio como recurso educativo no formal. La adopción de plataformas digitales amplió el alcance geográfico y demográfico de los contenidos, demostrando el potencial de la convergencia tecnológica para potenciar la incidencia pública de las radios comunitarias. No obstante, como hemos mencionado anteriormente, persisten desafíos significativos en materia de sostenibilidad financiera y operativa, que requieren estrategias de cooperación interinstitucional y políticas públicas de apoyo a la comunicación popular.

Desde una perspectiva teórica, este estudio contribuye a consolidar la comprensión de la radio comunitaria como infraestructura cultural para la construcción de ciudadanía, la resignificación de la memoria colectiva y la construcción de paz, en línea con enfoques de comunicación para el cambio social. En términos prácticos, los resultados ofrecen insumos para el diseño de procesos formativos orientados al fortalecimiento de capacidades técnicas y organizativas en comunidades que buscan ejercer su derecho a la palabra.

El Proyecto Radio Patria Grande constituye una experiencia relevante que evidencia el potencial transformador de la comunicación comunitaria y aporta aprendizajes valiosos para quienes promueven medios alternativos orientados a la construcción de sociedades más democráticas, inclusivas y pacíficas. Cabe resaltar que, la coordinación del proyecto RPG, está liderada por las mismas autoras del presente. Este involucramiento directo en el diseño, implementación y evaluación de la experiencia implicó un ejercicio de reflexividad constante, orientado a garantizar la transparencia y el rigor analítico en la interpretación de los hallazgos. La posición de *insider* permitió un conocimiento profundo de los procesos descritos, que si bien reconocen las implicaciones de esta doble condición, también se asume el compromiso ético de ofrecer un relato fundado en evidencia verificable y contrastada.

Contribuciones de autor: Ambas autoras, además de las coordinadoras del proyecto RPG, participaron de manera equitativa y activa en todas las etapas del presente estudio. Concretamente, contribuyeron conjuntamente al diseño conceptual y metodológico de la investigación, la recolección y análisis de la información empírica, la interpretación crítica de los resultados y la redacción integral del manuscrito. Así mismo, ambas revisaron y aprobaron la versión final del artículo, asumiendo plena responsabilidad sobre su contenido y garantizando su coherencia, rigurosidad y originalidad.

Fondos: Esta investigación no recibió financiamiento externo.

Agradecimientos: A las niñas, niños y jóvenes de educación primaria y secundaria, así como al estudiantado universitario y adultos mayores que participaron con entusiasmo y compromiso en los distintos espacios formativos y de producción colaborativa de contenidos. De igual manera, se reconoce el apoyo generoso de la línea fundadora de GAMIP ALC, las y los docentes, así como de las emisoras aliadas que brindaron acompañamiento técnico, espacios de difusión y asesoría especializada durante todas las fases del proyecto. Finalmente, se extiende un especial reconocimiento a las comunidades, organizaciones y personas de los diversos países de América Latina y el Caribe que, con su participación activa y solidaria, hicieron posible este sueño compartido de tejer colectivamente una Patria Grande a través de la palabra, la memoria colectiva y la radio comunitaria.

Conflictos de interés: Las autoras declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

- Beltrán, L. (2006). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo. *Revista Anagramas*, 4(8), 53–76.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Couldry, N., & Mejias, U. (2019). *The costs of connection: How data is colonizing human life and appropriating it for capitalism*. Stanford University Press.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gumucio, A. (2001). *Making waves: Stories of participatory communication for social change*. The Rockefeller Foundation. <https://www.ircwash.org/sites/default/files/Gumucio-2001-Making.pdf>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (I. Sancho-Arroyo, Trad.). Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular)*. Editorial Caminos.
- López, P., & Betancourt, M. (2021). *Conflictos territoriales y territorialidades en disputa: Re-existencias y horizontes societales frente al capital en América Latina*. CLACSO.
- Navarro, F. (2021). Radio y prácticas comunitarias para generar ciudadanía e identidad: FM “Los Coihues”. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (146), 77–92. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4851606.pdf>
- Nowell, L., Norris, J., White, D., & Moules, J. (2017). Thematic analysis: Striving to meet the trustworthiness criteria. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1), 1–13. <https://doi.org/10.1177/1609406917733847>
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, C. (2001). *Fissures in the mediascape: An international study of citizens' media*. Hampton Press.
- Rosenberg, M. (2003). *Nonviolent communication: A language of life* (2nd ed.). PuddleDancer Press.

- Thomas, T., & Mefalopulos, P. (2010). *Participatory communication: A practical guide* (World Bank Working Paper No. 170). World Bank. <https://doi.org/10.1596/978-0-8213-8008-6>
- Tornay, M. (2021). Radios comunitarias en América Latina. *Historia Actual Online*, 54(1), 53–62.
- UNESCO. (1949). *Community media sustainability policy series*. UNESCO.