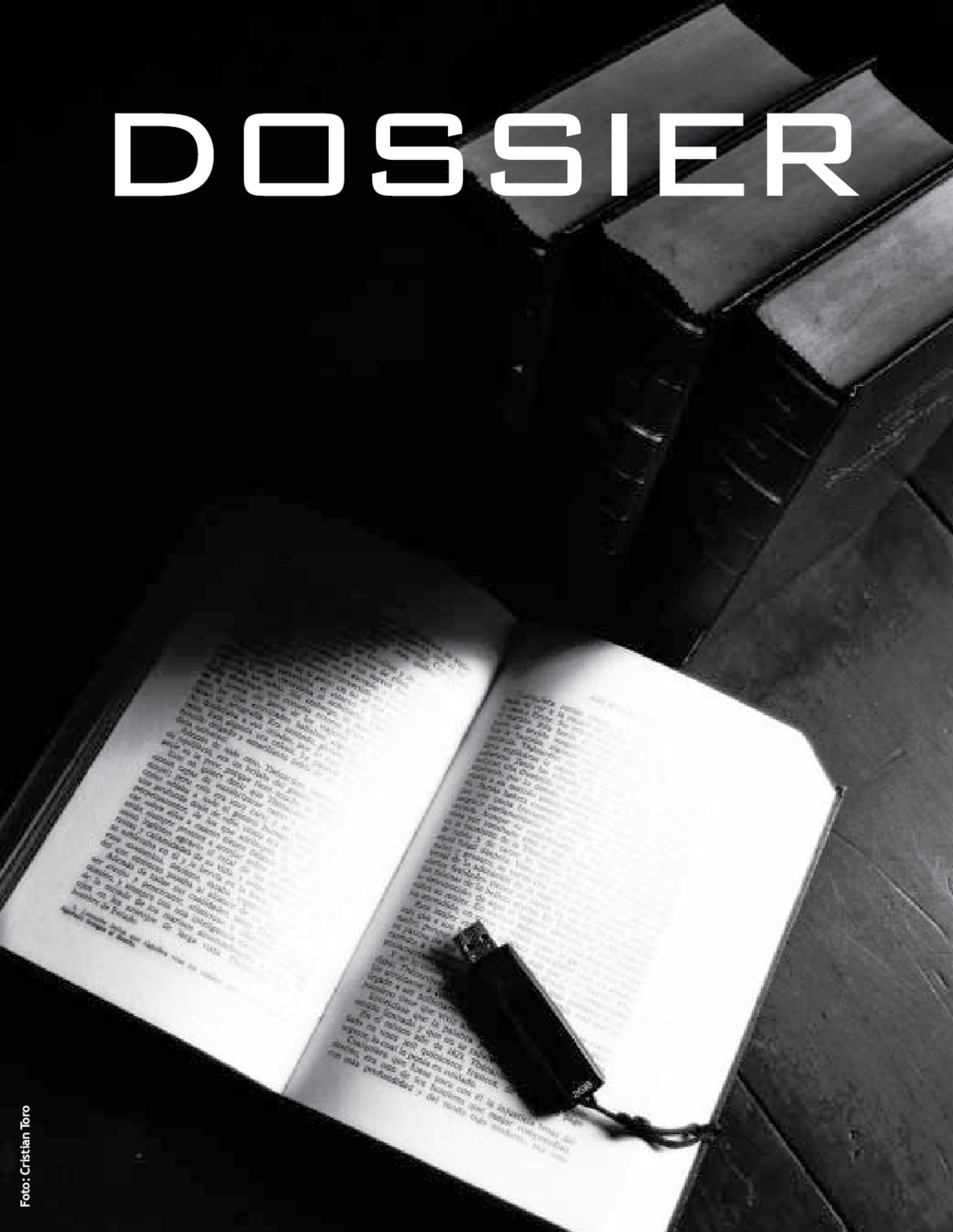


DOSSIER



REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA Y CUBRIMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONFLICTO DE UNICAUCA EN 2007

PAULO CÉSAR PAZ RAMOS. Comunicador Social y Periodista. Docente Programa de Comunicación Social de Unicomfauca. Miembro grupo de investigación "Comunicación para la ciudadanía" y del Observatorio de Medios de Unicomfauca. E-mail: paulocesarp@yahoo.com

RESUMEN

En un escenario social y cultural en donde los medios de comunicación son protagonistas y antagonistas de dinámicas y productores de imaginarios, se busca con este artículo hacer una pequeña reflexión y análisis de un material fotográfico específico, emitido por el diario El Liberal de la ciudad de Popayán, sobre un conflicto ocurrido en la Universidad del Cauca en 2007.

¿Hasta qué punto un medio local de una ciudad pequeña de Colombia, se convirtió en un actor más de lo ocurrido? La respuesta ante este interrogante se busca construirla en una aproximación teórica proveniente de diferentes miradas, con el fin de escudriñar esta realidad puntual de una colectividad con una identidad y cultura reconocida a nivel nacional.

Palabras clave: Representación, representación social, fotografía, fotografía periodística, pie de foto.

ABSTRACT

In a social and cultural stage where the means of communication are protagonist and antagonist of dynamics and imaginary producers, with this article is looked for making a small reflection and analysis in a specific photographic material, issued by the Liberal news of Popayan city, about a conflict occurred in the Cauca's University in 2007.

¿Until what point did a local media of a small city of Colombia, became another actor of what had occurred? The answer to this question is looked for in a theoretical approximation from different looks with the end of research this punctual reality of a collectivity with a national level recognized identity and culture.

Key words: Representation, Social Representation, Photography, journalist photography, foot note.

INTRODUCCIÓN

La presente reflexión se basa en los resultados de un trabajo realizado por el grupo de investigación "Comunicación para la ciudadanía" del Programa de Comunicación Social - Periodismo de Unicomfauca. La conclusión que marcó una referencia contundente para esta exploración es la siguiente:

"La exclusión de otros actores sociales e institucionales, el limitado uso de los géneros periodísticos, las pocas fuentes informativas con posiciones mayoritariamente concordantes y la calificación negativa del conflicto, entre otros aspectos, evidencian la imposición velada del silencio a las miradas y posiciones divergentes, que son la esencia de la ciudadanía democrática y participativa".

La pregunta entonces que impulsa esta investigación, basada en el resultado anterior, es ¿Qué representaron las fotografías expuestas en el diario El Liberal en el cubrimiento periodístico del conflicto ocurrido en la Universidad del Cauca en el 2007? Para responder a esta cuestión se han tomado como referencia cuatro fotografías emitidas por ese medio, las cuales fueron analizadas desde una dimensión pragmática, es decir, los efectos de las fotografías sobre los destinatarios (Eco, 1994).

Este artículo, posee una estructura básica: en un principio se recurrirá a algunos planteamientos que permiten conocer el sustento teórico de lo que se analizó en la fotografía del conflicto de Unicauca. Posteriormente se analizarán las fotografías, con sus respectivos pies de página, y al final se plantearán algunas conclusiones sobre lo observado.



DE LA CUESTIÓN DE LA REPRESENTACIÓN Y DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

Uno de los conceptos que se le podría llamar medular de este trabajo es el de representación social. En primera instancia el concepto de representación, que en términos de Stuart Hall, significa:

“usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas... Representación es parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están por, o representan cosas” (1997).

En ese sentido, lo que se pretende analizar es la utilización que se le dio a una serie de imágenes, acompañadas de una sucesión de signos, las cuales fueron publicadas en un diario tradicional de una cultura determinada, en este caso la cultura payanesa.

Todo esto obviamente generó algo, un sentido, una interpretación, un análisis, una serie de actividades complejas que se desarrollaron en las mentes de los lectores, en sus mapas mentales, en sus conocimientos previos sobre determinados temas o imágenes.

Jodelet, citado por Sandra Araya, en su artículo “Representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión” (2002), afirma que representar:

“es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica sino que, un objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es sólo

en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente”.

Ante esto podríamos llegar a plantear que las personas, los colectivos, en este caso los lectores del diario El Liberal conocieron esa realidad, la del conflicto de Unicauca, mediante diferentes explicaciones o informaciones provenientes de diversos procesos de comunicación (escritos, verbales, icónicos) y de un cúmulo de pensamiento social, previo y generado constantemente.

Se acude a lo planteado por Jean Claude Abric (Quiñones, 2009): “visiones funcionales del mundo que les permiten a los individuos o grupo dar un significado a sus conductas y comprender su REALIDAD, a través de un sistema propio de referencia”.

Los medios de comunicación nos comparten o nos crean ciertas representaciones sobre muchos referentes sociales, en este caso el diario El Liberal, se ha convertido en un continuo generador de visiones funcionales del contexto en el que está inmerso. Se percibe este medio escrito como constructor de determinadas circunstancias o realidades que impactan el imaginario de un colectivo social, en este caso Popayán.

Observamos entonces una dinámica social, en la que se encuentran aspectos como lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social, el pensamiento y la acción.

En este caso las personas, los habitantes de Popayán, recibieron, a través de un medio, un objeto social, un fenómeno social, el cual clasificaron, desde sus mapas mentales y creencias, lo explicaron desde sus mapas conceptuales, y lo evaluaron desde lo que este medio quería representar socialmente.

De acuerdo a lo anterior, las representaciones sociales se perciben como una forma de conocimiento; son construcciones colectivas; un producto, resultado de un sistema de pensamiento y de creencias; un resultado, porque TRANSFORMAN LA REALIDAD al ser usadas en las interacciones sociales (Quiñones, Beatriz, 2009).

DE LA CUESTIÓN DE LOS MEDIOS Y LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA

Como se afirmó anteriormente, las representaciones sociales se constituyen en esquemas mentales en los que las personas tienen la posibilidad de reconocer la presencia, a través de la comunicación, de estereotipos, significados, opiniones, imaginarios, hechos, creencias, valores y normas, que se traducen en actitudes y comportamientos positivos o negativos. De igual forma, se pueden percibir como:

“sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo” (Araya, 2002).

Las representaciones pues, provienen de la realidad de cada uno, del contexto, de los colectivos, de la realidad de la vida cotidiana y del sentido común, por lo tanto, es una construcción intersubjetiva, un mundo compartido. Dentro de esa dinámica social se sabe que se encuentran inmersos los medios de comunicación, los cuales ejercen mucha influencia en las representaciones sociales. Para confirmar lo anterior, se recurre a lo expresado por Nora y Verón, citados por Margarita Zires Roldán (2007):

“Los medios de comunicación intervienen en la construcción de la realidad, en la fabricación de “los hechos”, que transmiten o no, así como a partir de la manera como los describen y narran. Se constituyen en un punto de referencia fundamental de las experiencias colectivas en nuestras sociedades contemporáneas”.

Por otro lado, “Las noticias funcionan como uno de los principales productores de sentido en la sociedad”, así lo afirma Ignacio Aguiló (2004).

Quién más que los medios para generar representaciones, con el poder y el alcance que tienen, así sean de una ciudad pequeña como Popayán. El Liberal, diario que se está trabajando, el pasado mes de marzo cumplió 72 años de fundado, lo que lo convierte en un punto de



Foto: Estudiantes Unicomfaucauca

referencia local importantísimo. La credibilidad que ha logrado es muy reconocida, el mismo medio se percibe ya como un objeto social, que ocupa un espacio reconocido en los medios de la Ciudad Blanca y del Cauca.

Al respecto afirma Bordieu, citado por Gilberto Giménez (2000): cuando un autor muy reconocido, de vasta influencia, genera en sus lectores, procesos de identificación sobre lo que este expone o afirma, de este modo la teoría hace existir, lo que antes no existía.

A lo anteriormente expuesto se suma el “fenómeno del reconocimiento”, planteado por Pizzorno, mencionado también por González (2000), que consiste en:

“la operación fundamental en la constitución de las identidades. Nuestra identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrogan el poder de otorgar reconocimientos “legítimos” desde una posición dominante”.

Según esto, el diario El Liberal a través de su existencia ha generado procesos de identidad y de representación social en la ciudad en la que actúa. Además, este medio impreso, en el caso específico del cubrimiento del conflicto de la Unicauca en el 2007, desde su posición de medio dominante, legitimó o no, ciertas situaciones ocurridas en ese momento específico de la historia local.

DE LA CUESTIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y DEL PIE DE FOTO

En esta parte del texto se pretende un breve acercamiento a la dinámica de la fotografía, lo que esta representa, sin dejar de indagar un poco sobre la foto periodística y el pie de foto o leyenda. Alberto Antonio Verón Ospina (2000) plantea lo siguiente:

“La fotografía llega para registrar cada uno de los eventos públicos de las sociedades signadas por la velocidad, la maquinaria, las construcciones de gran escala, las marchas políticas, pero también la existencia privada, el movimiento de los cuerpos humanos, sus invenciones estéticas, sus modas, sus sueños”.

Por otro lado, Armando Silva citado por Beatriz Quiñones Cely (2009), afirma que la fotografía es: “una operación de mediación e interacción, entre lo que muestra la foto, y quien la mira, los eventuales observadores”. La foto entonces permite captar algo, captar nuestro entorno y los instantes u objetos que lo forman. Propone una realidad desde lo que capta el que la toma, lo que focaliza o encuadra.

Existen dos mecanismos básicos a través de los cuales se liga una imagen con la realidad: la iconicidad y la indicialidad. La iconicidad, según Peirce, es un signo que remite al objeto que denota, con una serie de rasgos que se asemejan al referente. La iconicidad radica en la semejanza no entre la imagen y su referente, sino en la representación de ambos, objeto y representación (Mandoki, Katia, 2004).

La fotografía, para Jos de Mul, proporcionó una “imagen de mundo”, la fotografía vuelve permanente lo efímero, cercano lo distante y real lo imaginario. Katya Mandoki (2004) propone lo siguiente:

“La fotografía analógica, es icónica en tanto que la percepción de la imagen fotográfica de, por ejemplo, una silla, se asemeje de algún modo a la percepción de tal silla, aunque la primera esté impresa en papel, plata y gelatina y la segunda sea de madera y hoja de palma”.

De igual forma, la indicialidad, para Peirce, citado por Mandoki (2004):

“... es un signo, o representación, que refiere a su objeto no tanto por alguna similitud o analogía de éste, ni porque esté asociado con caracteres generales que ese objeto poseería, sino porque está en una conexión dinámica (incluyendo espacial) tanto con el objeto individual, por un lado, como con los sentidos o memoria de la persona para quien sirve de signo, por la otra...”.

La fotografía analógica, en especial la documental como las fotos del diario El Liberal que estamos analizando, es por definición una huella, un testimonio y traza.

Una fotografía entonces, es icono e índice simultáneamente, la realidad de la foto termina por convencer o contagiar de realidad al espectador. La fotografía también genera una representación social de su referente, proporciona datos, significados e imaginarios de lo que está referenciando, sobre todo una fotografía periodística como es el caso de este trabajo. Es un hecho que la realidad apela a la fotografía, para probar su existencia.

En muchos hechos y acontecimientos de la cotidianidad la foto funciona como prueba y testimonio de algo o de alguien.

Entonces ¿qué es una foto periodística? Es la imagen que expone un suceso y la gran mayoría de las veces va acompañada de una nota explicatoria, que pretende reforzar la información o el mensaje que se desea transmitir. Osorio, citado por Beatriz Quiñones (2009), afirma que la foto periodística:

“siempre va acompañada de palabras escritas: arriba, abajo y a los lados. Palabras título, pie de foto, crédito, noticia o artículo. Por ello las palabras son imprescindibles al considerar qué es y qué no es una foto periodística”.

Barthes en su libro ‘El mensaje fotográfico’ (1961), comenta que la fotografía periodística es un mensaje con los elementos tradicionales que posee un esquema de comunicación (fuente emisora, canal transmisor, medio receptor), de igual forma afirma que la fotografía no es una estructura aislada, interactúa o se comunica con otra que es el texto (Título, leyenda o artículo), el cual acompaña toda fotografía periodística.

A este texto se le llama, en términos de reportería gráfica, pie de foto o leyenda, que para el análisis de las fotografías del diario El Liberal, es vital conocerlo, ya que el contenido de este, en el material analizado es relevante.

Para muchos es conocido que la atención de un lector es captada por una foto que ocupa un espacio destacado, por su contenido o por los titulares o la mezcla de texto y foto. Al respecto Hugo Dom nech (2003), menciona a Norbert Kupfer, que en un aparte de su investigación afirma lo siguiente:

“...las ilustraciones se observan considerablemente más que los textos (...) las imágenes se pueden captar, entender y memorizar con una rapidez mucho mayor (...) las imágenes fueron consideradas por más del 80% de los lectores (...) los artículos con ilustraciones se leen mucho más frecuentemente que los artículos sin éstas”.

Para Dom nech (2003), el pie de foto es un texto que aparece en los periódicos junto a las fotografías, y tiene una función muy específica y es la de anclar un sentido concreto para cada imagen, en otras palabras es un mensaje que aporta signi cados concretos de interpretación. Este texto puede tener varios párrafos o constar de sólo de tres o cuatro palabras. La mayoría de las veces lo escriben los redactores o los encargados de maquetar la foto en el periódico. El autor aclara que no son los fotógrafos los que redactan los pies de foto.

Por su lado, Barthes (1961) comenta lo siguiente sobre pie de foto o leyenda:

“Es un mensaje parásito, destinado a connotar la imagen, es decir, a insu arle uno o varios signi cados secundarios. En otras palabras, representa un vuelco his-

tórico importante, la imagen ya no ilustra la palabra; es la palabra la que, estructuralmente, es parásita de la imagen”

A continuación se expondrán los análisis de las cuatro fotos escogidas del diario El Liberal en el cubrimiento del conflicto entre los estudiantes y las directivas de Unicauca en el 2007.

LAS FOTOGRAFÍAS DEL DIARIO “EL LIBERAL” ANALIZADAS

Fotografía No. 1



Periódico: EL LIBERAL

Titular: Protesta estudiantil

Pie de foto: EN ASAMBLEA permanente se declararon los alumnos de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y Educación de la Universidad del Cauca como forma de protesta por las malas condiciones para adelantar su proceso educativo. “Estamos protestando por los recortes presupuestales, las condiciones indignas de los salones, mal servicio de las áreas de biblioteca e internet, entre otros asuntos”, dijeron los estudiantes que est n en desobediencia académica desde el pasado 13 de marzo. Los alumnos también denunciaron el incremento “desmesurado” de las matrículas. Las directivas de la Universidad se pronunciaron ayer sobre el problema y aclararon su posición frente a los reclamos estudiantiles.

Datos de autoría: Dairo Ortega

Sección: Primera página

Fecha: 22 de marzo de 2007

ANÁLISIS

-Fotografía tomada al inicio del conflicto, cuando los estudiantes se declaran en asamblea permanente. Como se puede observar la palabra “protesta” empieza a hacerse presente en el cubrimiento periodístico de El Liberal.

-Se introduce el imaginario de protesta, la mirada del fotógrafo se enfoca en los carteles elaborados, supuestamente por los estudiantes. El título complementa lo que se observa “Protesta estudiantil”.

-Los carteles que se muestran en la fotografía denotan una acción de manifestación pública, de rechazo y generan diferentes connotaciones en el público de la ciudad de Popayán.

-Se busca un equilibrio en la noticia, ya que se emiten comentarios de los estudiantes, los mismos justifican la asamblea permanente declarada.

-Existe una diferencia muy grande entre el concepto de “protesta” y el de “asamblea permanente”.

Protesta, según el DRAE, posee los siguientes significados:

“declarar o proclamar un propósito”; Confesar públicamente la fe y creencia que alguien profesa y en que desea vivir; Hacer el protesto de una letra de cambio; Dicho de una persona: Expresar impetuosamente su queja o disconformidad; Aseverar con ahínco y con firmeza; Expresar la oposición a alguien o a algo; Protestar CONTRA una injusticia [12].

Asamblea, según el DRAE, posee los siguientes significados:

“Reunión numerosa de personas para discutir determinadas cuestiones y adoptar decisiones sobre ellas; Órgano político constituido por numerosas personas que asumen total o parcialmente el poder legislativo; Reunión que en situaciones especiales asume todos los poderes; Reunión de los miembros de una colectividad numerosa; Reunión numerosa de tropas para su instrucción o para entrar en campaña; Toque para que la tropa se una y forme en sus cuerpos respectivos y lugares determinados” [12].

-Esta fue una noticia de primera página, lo que la ubica en un espacio de alto nivel de lectura y de diferentes interpretaciones.

Fotografía No. 2

Otra protesta estudiantil en Unicauca



Periódico: EL LIBERAL

Titular: Otra protesta estudiantil en Unicauca

Pie de foto: NUEVAMENTE LOS estudiantes de la Universidad del Cauca hicieron una protesta ante las decisiones administrativas que según ellos “los afecta”. Y es que para las 9:00 a.m de ayer se tenía prevista una reunión en la sede de Santo Domingo, sin embargo al llegar encontraron las puertas cerradas. Esta decisión de los directivos de la Institución, hizo que los alumnos bloquearan la calle 4 como forma de rechazo. “Cuando llegamos tenían la puerta cerrada y no nos dieron ninguna explicación”, dijo la estudiante Andrea Romero. Por su parte el Rector de Unicauca, Danilo Reinaldo Vivas, dijo a El Liberal que la decisión se dio por los hechos ocurridos en el 2004 cuando los estudiantes se tomaron por tres meses la institución afectándola notablemente.

Datos de autoría: Christian Abadía

Sección: Primera página

Fecha: 13 de abril de 2007

ANÁLISIS

-En el título se continúa con la palabra “protesta”. Se le incluye el adjetivo “otra”, para dar a entender que esta acción se repite, se aclara que son los estudiantes de Unicauca.

-La imagen es una fotografía plano general de los estudiantes con carteles, marchando en un relativo orden frente a la alcaldía de Popayán, en el corazón de la ciudad.

-Por esa época los alrededores del parque Caldas (parque central de la ciudad), no se habían peatonalizado como ahora, lo que permite suponer, por la foto, que la marcha generó un problema de flujo vehicular e incluso peatonal.

-En el pie de foto se inicia con el adverbio NUEVAMENTE, palabra que expresa que es una acción que se repite. Este enunciado empieza a acumular en los mapas mentales, en las interpretaciones e imaginarios, la acción de protesta, con sus respectivas consecuencias y actos.

-Se busca equilibrar las fuentes, ya que se observan versiones de los estudiantes y del rector. En las declaraciones del rector de Unicauca, menciona un antecedente, que justifica el haber cerrado las puertas de la sede de Santo Domingo. Esta información se puede percibir como un adelanto a los hechos que ocurrirían después.

Fotografía No. 3



Periódico: EL LIBERAL

Titular: Estudiantes no paran de protestar

Pie de foto: OTRA VEZ los estudiantes de la Universidad del Cauca protestaron ayer por decisiones tomadas por las directivas de la institución. En esta ocasión la manifestación se realizó en las afueras de la sede El Carmen en plena calle cuarta lo que ocasionó problemas de tráfico ya que los estudiantes bloquearon la vía por un buen lapso de tiempo. En la jornada el grupo estudiantil denunció “centralización del poder” en la toma de decisiones que, según ellos, afecta a los estudiantes. “No se nos está teniendo en cuenta para la toma de decisiones, en pocas palabras nos han ignorado y eso no es así”, dijo un estudiante de Unicauca.

Datos de autoría: Johnson Suárez

Sección: Primera página

Fecha: 18 de abril de 2007

ANÁLISIS

-El titular: “Estudiantes no paran de protestar”, refuerza el imaginario que se ha venido construyendo en las anteriores notas periodísticas: la protesta.

-La palabra protesta se refuerza con el enunciado “NO PARAN”, dando a entender a los lectores que es una acción que no se ha detenido, que se ha venido repitiendo.

-El pie de foto se inicia con el enunciado OTRA VEZ, escrito en mayúscula, reforzando que esta es una acción que se repite y que ya está generando incomodidad.

-El contenido de la fotografía nos muestra a los estudiantes en medio de una de las calles centrales de la ciudad (calle 4), ubicados en frente de la sede de la Facultad de Humanidades de Unicauca. Se muestra a los estudiantes ocupando la calle y las aceras, obstruyendo el tráfico vehicular, en una actitud relajada, pero de control de la situación y del lugar.

-Lo que pudieron interpretar los lectores de esta fotografía, fue que los estudiantes estaban generando caos en la ciudad, desorden, problemas de movilidad. Todo esto se confirma con el texto del pie de página.

Fotografía No. 4



Periódico: EL LIBERAL

Titular: Estudiantes no paran de protestar

Pie de foto: OTRA VEZ los estudiantes de la Universidad del Cauca protestaron ayer por decisiones tomadas por las directivas de la institución. En esta ocasión la manifestación se realizó en las afueras de la sede El Carmen en plena calle cuarta lo que ocasionó problemas de tráfico ya que los estudiantes bloquearon la vía por un buen lapso de tiempo. En la jornada el grupo estudiantil denunció “centralización del poder” en la toma de decisiones que, según ellos, afecta a los estudiantes. “No se nos está teniendo en cuenta para la toma de decisiones, en pocas palabras nos han ignorado y eso no es así”, dijo un estudiante de Unicauca.

Datos de autoría: Johnson Suárez

Sección: Primera página

Fecha: 18 de abril de 2007

ANÁLISIS

-El titular insiste en la palabra protesta, le agrega el enunciado ¿hasta cuándo?, con esta pregunta se quiere dar a entender el hastío, el agotamiento de la paciencia, ante estos hechos repetitivos. ¿De quién?, con este enunciado se está mostrando con más fuerza que el diario El Liberal está asumiendo una posición ante este hecho, no lo plantea de forma literal, directa, se vale de términos que generan todo tipo de connotaciones.

-El pie de foto inicia con el enunciado “Ayer nuevamente...”, con el adverbio “nuevamente” se reitera en que la protesta, es un hecho que se ha venido repitiendo, también refleja de forma indirecta, hastío, poca paciencia ante este hecho.

-La fotografía es un plano general, esta vez aparecen estudiantes de colegio, por sus uniformes. El lugar que se “escogió” para captar el momento es justo al frente de la catedral de la ciudad de Popayán, ubicada en el parque central de la ciudad, el corazón de la ciudad, la sala de la ciudad.

-La fotografía muestra a unos jóvenes sin uniformes, alrededor de los jóvenes de los colegios, se pueden interpretar como los estudiantes universitarios, coordinando el evento. Dirigiendo a los colegiales, instigándolos a marchar.

-La fotografía, de forma indirecta nos muestra la situación que esta marcha pudo haber generado, ya que es esa época las calles que se exponen en la foto no eran peatonales, como ahora. Todo indicaba que las calles aledañas estaban taponadas y que el centro estaba hecho un caos.

-Este tipo de fotografía, muy posiblemente, generó en los lectores, en el imaginario del ciudadano payanés, descontento e insatisfacción ante estos hechos.

CONCLUSIONES

El diario El Liberal es un medio de comunicación impreso, generador constante de representaciones sociales de nuestra realidad local y nacional. Se ha convertido en un mediador entre el ciudadano y nuestros fenómenos sociales y de los hechos que afectan u ocurren en la ciudad de Popayán y en el Cauca.

El Liberal entonces actuó como mediador de los hechos que ocurrieron en el 2007 en Unicauca.

Cumplió con su “mandato informativo” al exponer los hechos o no, a través del discurso escrito y de imágenes.

Asumiendo las noticias desde una perspectiva técnica e instrumental de la comunicación, se podría afirmar que su función es transmitir de una forma neutra y transparente los datos informativos basados en hechos reales, donde el lenguaje no jugaría ningún papel, ni mediación. El manejo noticioso que se le dio a los hechos de protesta, a través de la fotografía periodística del diario El Liberal, se aleja de esta visión. Lo que se pudo observar en este caso es que como en toda narración, implicó una mediación, ya que lo que se representó en esas noticias no fue una calca de lo ocurrido, más bien se podría decir que fue una construcción sintética de las acciones más relevantes, de acuerdo con lo coyuntural de la época.

El autor o autores de estas fotografías periodísticas, con sus titulares y pies de fotos tuvieron que seleccionar unos datos y organizarlos, construir una “trama”, seleccionaron lo que se debía o se quería narrar y cómo lo narrarían con un lenguaje determinado por ellos o por el editor o por las directivas y sus intereses, otorgándole un sentido particular a lo que se quiso representar.

Basado en la investigación realizada por el grupo “Comunicación para la ciudadanía”, El Liberal generó procesos de REPRESENTACIÓN, enfocados a “mostrar” una realidad distante de procesos de construcción de verosimilitud. Se puede observar en la forma como se tituló y las palabras utilizadas en el pie de foto. El enunciado PROTESTA se repetirá en los titulares de la mayoría de las noticias sobre este acontecimiento. En las fotos trabajadas para este artículo se hace evidente.

Pero el pie de foto de la primera noticia, inicia aclarando que es una ASAMBLEA PERMANENTE, la que declaran los estudiantes. ¿Por qué no titular entonces, “EN ASAMBLEA PERMANENTE SE DECLARAN ESTUDIANTES DE UNICAUCA”? La intención enunciativa del redactor o del periodista quizá era la de resaltar un hecho en el que los estudiantes deseaban rechazar y expresar su oposición ante una situación académica ocurrida en Unicauca. El público entonces empieza a representar, por las palabras utilizadas en los titulares y pies de foto, que los estudiantes sólo ejecutaban acciones de protesta.

El Liberal como “autor” reconocido en nuestra ciudad, generó procesos en la ciudadanía de identificación, a través de las imágenes emitidas. En aspectos como: disposición y predisposición, actitudes y tendencias sobre los hechos ocurridos.

El Liberal, generó visiones negativas del conflicto, sobre todo de los estudiantes, no sólo en sus contenidos, los reforzó con las fotografías emitidas.

Desde su “posición dominante”, como medio de comunicación local, con mucha tradición y prestigio, otorgó, desde la fotografía, un reconocimiento negativo a los procesos de protesta del movimiento estudiantil de Unicauca.

En un porcentaje muy alto las fotografías del conflicto, fueron imágenes de estudiantes en actitud de protesta. No se les captó en otras dinámicas relacionadas con este hecho, como por ejemplo: en reuniones con las directivas, en foros con los estudiantes, en charlas, en reuniones con los docentes y padres de familia.

En la fotografía del conflicto no se visibilizaron otros actores importantes del conflicto: docentes, directivos, ciudadanos, padres de familia, los estudiantes que no estaban protestando.

Las imágenes que circularon por esa época en El Liberal, mostraron las calles del centro de la ciudad (corazón palpitante de Popayán) invadidas por los jóvenes estudiantes, por una parte, taponadas, sin circulación de automóviles, por otra parte, los jóvenes con pancartas, en actitud de protesta o en actitud de posesión de calles o espacios, dueños del centro de Popayán. Dichas imágenes, articuladas de diferente manera, reclamaron la atención, porque se quedaron en la memoria visual de lo que fueron esas acciones en la ciudad de Popayán y de lo que ha sido el movimiento estudiantil de Unicauca.

En los titulares de las fotografías se ubican frases como: “Estudiantes no paran de protestar” y “Protesta estudiantil, ¿Hasta cuándo?”, estos enunciados poseen una intención explícita por parte del enunciador, de expresar un sentimiento de rechazo total a este tipo de acto. “No paran de protestar” representa en los lectores una acción continua de protesta, que pudo haber generado en los lectores también rechazo a estas acciones.

Pero quizá la pregunta “¿Hasta cuándo?” del otro titular es la que más fuerza enunciativa posee, ya que el enunciador demuestra su total hastío y desespero ante las protestas. La representación social que genera este enunciado se enfoca en un estado de desacuerdo total por parte de la ciudadanía, ante estos actos, hasta cuándo el desorden, hasta cuando las marchas por las calles, en fin.

El ciudadano dejó de observar y analizar otros asuntos importantes que se generaron en este escenario por “asumir” y enfocarse en la significación emitida por el diario El Liberal.

Recordemos que Saussure hablaba del significante como un elemento perceptible del signo, en este caso, las fotos, como iconos que son, fueron y son percibidas, por los lectores. Recordemos también que esa percepción está ligada a un significado, que es un elemento no perceptible, una idea, a un concepto. Luego esas fotos obviamente generaron algo en las mentes y mapas conceptuales de los lectores.

BIBLIOGRAFIA

- Aguiló, Ignacio.** Grupos piqueteros y representaciones sociales: el rol de los medios y las audiencias. Consultado el 15 de julio de 2010. Página web: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/aguil01.pdf>.
- Araya, Sandra.** Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Consultado el 25 de junio de 2010. Página web: <http://www.flacso.or.cr/leadadmin/documentos/FLACSO/Cuaderno127.pdf>.
- Barthes, Roland.** El mensaje fotográfico. Consultado el 30 de julio de 2010. Página web: <http://www.nautiliz.com.ar/textos/mensaje%20fotografico.pdf>
- Doménech, Hugo.** Por un pie de foto explicativo para la fotografía informativa en prensa. Consultado el 31 de julio de 2010. Página web: <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/j9/publ/2.pdf>
- Eco, Umberto.** Signo. Grupo Editor Quinto Centenario, Colombia, 1994.
- Giménez, Gilberto.** La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consultado el 25 de abril de 2010. Página web: <http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf>
- Hall, Stuart.** El trabajo de la representación. Consultado el 20 de junio de 2010. Página web: <http://www.ram-wan.net/restrepo/intro-eeccs/hall-eltrabajodelarepresentacion.pdf>.
- Mandoki, Katia.** El índice, el icono y la fotografía documental. Artículo Revista Digital Universitaria. Consultado el 25 de julio de 2010. Página web: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/art56-2.htm>
- Quiñonez Cely, Clara Beatriz.** Pobre Fotografía: representación mediática de la pobreza: observación sistemática de la fotografía usada por los periódicos colombianos El Tiempo y El Espectador entre 1991-2005. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: 2009.
- Verón Ospina, Alberto Antonio.** Aproximación cultural a un álbum de familia. Revista de Ciencias Humanas. Número 21. Consultado el 25 de julio de 2010. Página web: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/veron.htm>