

🏠 23 35351212

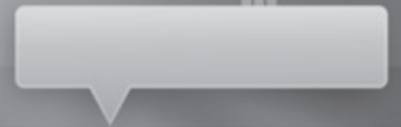


53

DOSSIER



12 2



DOSSIER

La Lectura y la Escritura:

su importancia en las Metodologías de Investigación en Comunicación

11

Gloria Miriam Erazo

Institución Universitaria de Comfacauc
gerazo@unicomfacauca.edu.co

Comunicadora Social y Periodista (UNAD). Especialista en Pedagogía del Aprendizaje Autónomo (UNAD); Candidata a Magister en Educación Superior (Universidad Santiago de Cali). Docente tiempo completo del programa de Comunicación Social y Periodismo de Unicomfacauca. Directora del grupo de investigación "Comunicación para la ciudadanía".

Paulo Cesar Paz

Institución Universitaria de Comfacauc
ppaz@unicomfacauca.edu.co

Comunicador Social-Periodista (Universidad Autónoma de Occidente). Especialista en Docencia para la Educación Superior (Universidad Santiago de Cali). Magister en Comunicación Digital (UPB-Medellín). Director Programa de Comunicación Social y Periodismo Unicomfacauca. Miembro grupo de investigación "Comunicación para la ciudadanía".

Resumen

El objetivo de este artículo es reflexionar sobre la importancia que tienen los procesos de lectura y escritura para la investigación. En consecuencia se socializa la aplicación de una serie de herramientas y estrategias pedagógicas que pretenden contribuir al acceso voluntario y fácil a las actividades de leer y escribir, lo cual hace que estos procesos se conviertan en tareas agradables, apasionantes, pero sobre todo significativas para las propuestas investigativas propias de la academia. Así mismo, se comparte la experiencia de la aplicación de estas herramientas y estrategias pedagógicas a estudiantes de algunos programas de las Institución Tecnológica de Comfacauca (Unicomfacauca).

Palabras clave: lectura, escritura, investigación, leer, escribir, portafolio.

Abstract

The purpose of this article is to discuss the importance of reading and writing processes

for research. Thus, the results of the application of a number of tools and teaching strategies are discussed in order to contribute to the voluntary and easy access to the activities of reading and writing, which makes these processes tasks enjoyable, exciting and meaningful for researching proposals suggested by the academy.

Key words: read, write, research, reading, writing.

Introducción

Uno de los factores que afecta de forma negativa los procesos de enseñanza-aprendizaje, es el nivel de lectura y escritura con el que llegan los estudiantes al nivel superior de educación. "Los egresados de secundaria llegan a la educación superior con esquemas de pensamiento que privilegian la memoria por encima del pensar, ellos son expertos para acumular información y 'excelentes' en la repetición mecánica de datos y



fórmulas; pero son incapaces de realizar raciocinios y formular hipótesis” (Ugarriza, 2006: 32).

Si bien no está designada esta función para una institución específica, sí es tarea de todas, empezando por la familia, de inducir a los niños a través del ejemplo, de la orientación y la enseñanza hacia toda actividad que implique decodificar, entender, comprender y contextualizar los diferentes escritos, situaciones y simbologías, así como adentrarse en el mundo de la escritura para consignar los aprendizajes, inquietudes, resultados, entre otros.

La educación superior debe continuar, incentivando y desarrollando los procesos y habilidades que fortalezcan en el estudiante las actividades de lectura y escritura, como herramienta básica y fundamental para un aprendizaje exitoso.

El siguiente escrito es el resultado de la aplicación, en el primer semestre de los programas de Comunicación Social-Periodismo, Ingeniería de Sistemas y en la Tecnología en Gastronomía de la Institución Universitaria Tecnológica de Comfacaucá (Unicomfacaucá) de la ciudad de Popayán, de una serie de herramientas y estrategias pedagógicas, cuyo objetivo principal es el de contribuir el acceso voluntario y fácil a las actividades de leer y escribir, y a su vez hacer que estos procesos se conviertan en tareas agradables, apasionantes y significativas, entre otras, para las propuestas investigativas propias de la academia.

Leer

Leer es la actividad humana que trasciende la decodificación de signos y que a través de la conjugación de las habilidades mentales que desarrolladas y puestas a esta intención permiten aprehender, analizar y contextualizar el sentido o mensaje de un texto; en sí permiten aprender a pensar.

De igual forma, se podría afirmar que leer sirve para comprender, entender, analizar e interpretar discursos sociales de importancia, algunos de

estos muy próximos, otros, alejados de nuestras realidades. De ahí la importancia del proceso vital de apropiación del código simbólico en que se ha construido el texto para que logre una verdadera interacción significativa —no mecánica—, que realice toda persona que navegue en tal entorno.

Ugarriza (2006), afirma que “leer es un proceso mental complejo y quien lee debe concentrarse en el discurso del texto, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y adopta una actitud crítica a él”. La investigadora comparte otro tipo de reflexiones que permiten asumir el acto de leer desde una perspectiva más crítica: “El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo la hacemos para informarnos de las generalidades del contenido del discurso. El reto es enfrentar el texto, comprenderlo, captando sus tesis y los mensajes que el escrito comunica”.

Comprensión lectora

De vital relevancia resulta también mencionar que el interés por definir, conocer y dimensionar la comprensión lectora no es reciente. De hecho, desde principios de siglo, quienes han estado en el ámbito de la educación y en las líneas de la Psicología, reconocieron su importancia en los procesos de lectura y se preocuparon por determinar lo que acontece cuando un lector cualquiera comprende o no un texto. El interés por la investigación de este proceso se ha incrementado en los últimos años, pero se podría llegar a afirmar que las dinámicas y acciones que se desarrollan en la comprensión lectora no han sufrido cambios trascendentales. Es así como es posible inferir que una persona de la época de la Grecia y la Roma Antigua realizaron las mismas acciones para extraer o aplicar una idea tomada de un texto.

Lo que ha variado es nuestra forma de interpretar cómo se da la comprensión; quizá este nuevo enfoque permita una mejoría en las estrategias de enseñanza, que en últimas es lo que se ha pretendido realizar en la asignatura de lecto/escritura de la Institución Universitaria Tecnológica de Comfacaucá, experiencia que se quiere compartir.



Para Ugarriza (2006) la comprensión lectora “es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”. La autora de este planteamiento permite un acercamiento a una actividad concreta de un proceso de investigación cualquiera que éste sea, y es el de la interpretación constante de los contextos o del contexto en el que se encuentra el objeto o el sujeto de estudio. En las Ciencias Sociales, como la Comunicación Social, con mayor razón, ya que las metodologías usadas en ésta, en su mayoría buscan la lectura y comprensión de fenómenos sociales o culturales, que requieren

un alto nivel de inferencia, interpretación, observación, reflexión y crítica.

En cuanto a la escritura en los procesos de investigación en la comunicación, ésta se construye con base en informaciones que proponen o provienen de los textos, la que dependerá en gran medida del nivel de comprensión lectora de quien investiga. Así mismo, el ejercicio de escribir en cualquier ámbito, en especial en el de la investigación en comunicación, se ve fuertemente enriquecido por las interpretaciones, inferencias e integraciones que el lector/investigador realiza con la



intención de comprender un fenómeno social o cultural.

Leer en internet

Para Fainhol (2003), leer en internet necesariamente implica la interacción con contenidos hipermedia como una herramienta de narración muy común en la actualidad. "Un texto hipermedial en Internet es realizar una lectura no lineal de diseños arbóreos para alcanzar, al navegar, la reconfiguración de una trama narrativa. Surgen, así, diversas argumentaciones interpretativas por descentraciones progresivas y síntesis practicadas por los lectores-usuarios". Lo que se puede observar entonces es una nueva forma de interpretar los contenidos, una nueva manera de interactuar con los textos, con la información y con el conocimiento, que obviamente, implica la generación y el nacimiento de un nuevo lector.

Escribir

Escribir, por su parte, es la acción humana que trasciende la simple representación de letras, palabras o signos, hacia el registro coherente de pensamientos, ideas, conceptos y símbolos, entre otros, en todos los ámbitos y con diversos e infinitos objetivos. Su práctica implica tener objetivos claros, planificar su ejecución, conocer el lenguaje, tomar notas, tener información clara, desarrollar ideas y además reescribir, pues recordemos que la escritura es acción e implica transformación nuestra y de nuestro entorno, además fortalece el conocimiento y el entendimiento y permite mostrar nuestro propio mundo, el que hemos observado, escuchado e imaginado. Se escribe para ordenar lo que se leyó, tomar notas de una clase, de una visita de campo, comprobar lo que se sabe, presentar una exposición, una charla, realizar un informe de una visita técnica o de una investigación.

Como es de esperarse, cada una de estas actividades "tienen su propia lógica o manera de organización, su propio código lingüístico y semántico, es decir, su propia práctica de lenguaje según se esté en el ámbito de las Ciencias Sociales, de

la Matemática, de la Historia, de la Biología, etcétera" (Ugarriza, 2006).

Lectoescritura

En términos de Sanchez Upegui (2011: 26), se trata de la "capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente nuestro lenguaje, instrumento de la inteligencia". Si bien estas actividades se pueden tornar complejas, su dominio satisfactorio permite construir, reconstruir y deconstruir significados facilitando no solo la apertura de nuevas vías de comunicación y aprendizajes, sino también la producción de conocimientos.

En un contexto universitario la adquisición y dominio de la lectoescritura se ha convertido en la estructura vital conceptual que sostiene e impulsa el desarrollo cultural del individuo. Es claro también que en el desarrollo y construcción de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos, como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros (Montealegre y Forero, 2006).

Surge entonces la pregunta: ¿cómo se da el proceso de dominio de la lectoescritura?, que es la que muchos docentes y estudiantes se formulan con el objetivo de acceder a esta dinámica de aprendizaje de una forma más acertada y consciente.

Quizá Montealegre y Forero (2006), pueden aportar a la resolución del interrogante planteado al inicio de este párrafo:

Se observa la importancia de concretar: a) el nivel de literacia o dominio del lenguaje escrito; b) los niveles de procesamiento de información en la lectura (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos, entre otros); la fase cognitiva, de dominio y de automatización de la lectura; d) la búsqueda de significado en la comprensión del texto; e) los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales; y f) las estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas (conciencia de los propios procesos cognitivos y regulación de la cognición).



La lectura y la escritura en la investigación

Las competencias discursivas se hacen presentes y necesarias en todos los contextos educativo-formativos y, para nuestro caso, esenciales en el contexto de la investigación, donde escribir y redactar con coherencia, así como leer y comprender los textos escritos, garantizan buena parte de su desarrollo exitoso, dado que investigación no es solamente experimento-resultado, es también buscar, socializar y publicar lo encontrado, lo que implica leer y escribir.

La lectura y la escritura, como es obvio, se encuentran muy ligadas y dependen una de la otra en los procesos investigativos. Cualquiera que sea la metodología que se escoja o que se necesite para acceder a la información y al conocimiento, requiere de leer textos y contextos y de escribir sobre textos y contextos. Los

resultados que se encuentren en los procesos investigativos realizados en ámbitos sociales, van a llevar una alta subjetividad en sus interpretaciones por las lecturas (de textos y contextos) de quien investiga.

Sobre lo anterior, De Vega (citado por Ugarriza, 2006) emite un planteamiento sobre la lectura que puede ayudar a consolidar la mirada subjetiva del sujeto investigador:

Así, el modo específico que asuma la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector (sus intereses, actitudes, conocimientos previos, etcétera) del texto (las intenciones presentadas explícita o implícitamente por el autor) y el contexto (las demandas específicas de la situación social, etcétera) en que ocurra. Esto último hace que se considere al proceso de comprensión lectora, una actividad esencialmente interactiva.

Situación encontrada

Los procesos de investigación se ven bloqueados, aplazados y en el peor de los casos anulados, cuando sus autores o participantes tienen obstáculos con las definiciones y construcción de cada una de las partes de la estructura de un proyecto, del orden lingüístico (textual), retórico (léxico-gramatical y discursivo) y en la fase de socialización y publicación de sus resultados, pues, en términos de Alejandro Rossi (citado por Sánchez Upegui, 2011: 29), son numerosísimas las posibilidades que se presentan para dismantelar, tergiversar e interpretar erróneamente una frase, una página, un ensayo o un libro. Por ejemplo:

- Tengo buen manejo de la ortografía, con ello ya se leer y escribir
- Para escribir sólo se necesita estar inspirado
- Un buen escrito es sinónimo de cantidad
- Hacer un borrador es perder tiempo
- Lo escrito, escrito está, para qué volver a escribir (corregir)
- La ortografía la corrige el computador

El estudiante se encuentra a menudo con dos monstruos que se le dificulta vencer: la



hoja en blanco, (qué escribo, cómo lo escribo, cómo empiezo) y el texto escrito (no entiendo nada, qué quiere decir tal término, leo pero no comprendo, no tiene gráficos, qué texto tan largo, qué letra tan pequeña, no ubico la idea de la que se habla).

Además las lecturas o textos no son seleccionados en la mayoría de las situaciones, así como tampoco hay planeación del escrito tanto temática como estructuralmente. La redacción marea cuando el tema o idea gira entorno a muchas palabras dichas repetidamente o de diferentes formas, sin avanzar ni concluir, al punto de hacerla desaparecer. Las estructuras o no existen o se entrecruzan con conceptos o frases ubicadas para rellenar con poca coherencia. "La ciencia se construye a partir de prácticas discursivas, puesto que es una construcción lingüística, y requieren por lo tanto de una efectiva práctica lecto-escritural" (Sánchez Upegui, 2011).

Metodologías y procesos trabajados

1. Desarrollo de Habilidades Mentales

- Herramientas o dimensiones que fomentan el desarrollo de la capacidad crítica y creativa y el manejo de relaciones abstractas; una forma de hacer trabajar la mente para el aprendizaje significativo, su refinamiento y profundización, para la comprensión y producción de textos generales y académicos. (Marzano R. J. citado por Insuasty, L. Delfín, sf: 6).

Entre ellas:

- **Comparar y contrastar.** Permite la comprensión de una información dada al ponerla en paralelo con otra u otras y ubicar aquellas características que los acercan y las que los alejan para encontrar así la esencia del concepto o mensaje, para construir, deconstruir y/o reconstruir conceptos.

- **Tomar decisiones.** Adoptar una entre varias alternativas, previo estudio y análisis de conveniencia.

- **Inducción.** Formular inferencias, conclusiones o

generalizaciones a partir de la relación de dos o más evidencias, observaciones o informaciones específicas.

- **Deducción.** Inferir consecuencias a partir de una creencia, de un principio o de una ley. Encarna el razonamiento Si... entonces...

- **Clasificar.** Agrupar en categorías y jerarquías, objetos, eventos e ideas. (Relaciones mutuas – Relaciones de dependencia).

- **Abstracción.** Convertir información específica y literal en general o abstracta y facilitar la comparación con otra situación diferente. La analogía, la metáfora y el resumen son algunas de sus expresiones.

Con los estudiantes se adelantaron prácticas de cada una de estas habilidades, a partir de acciones cotidianas, por ejemplo:

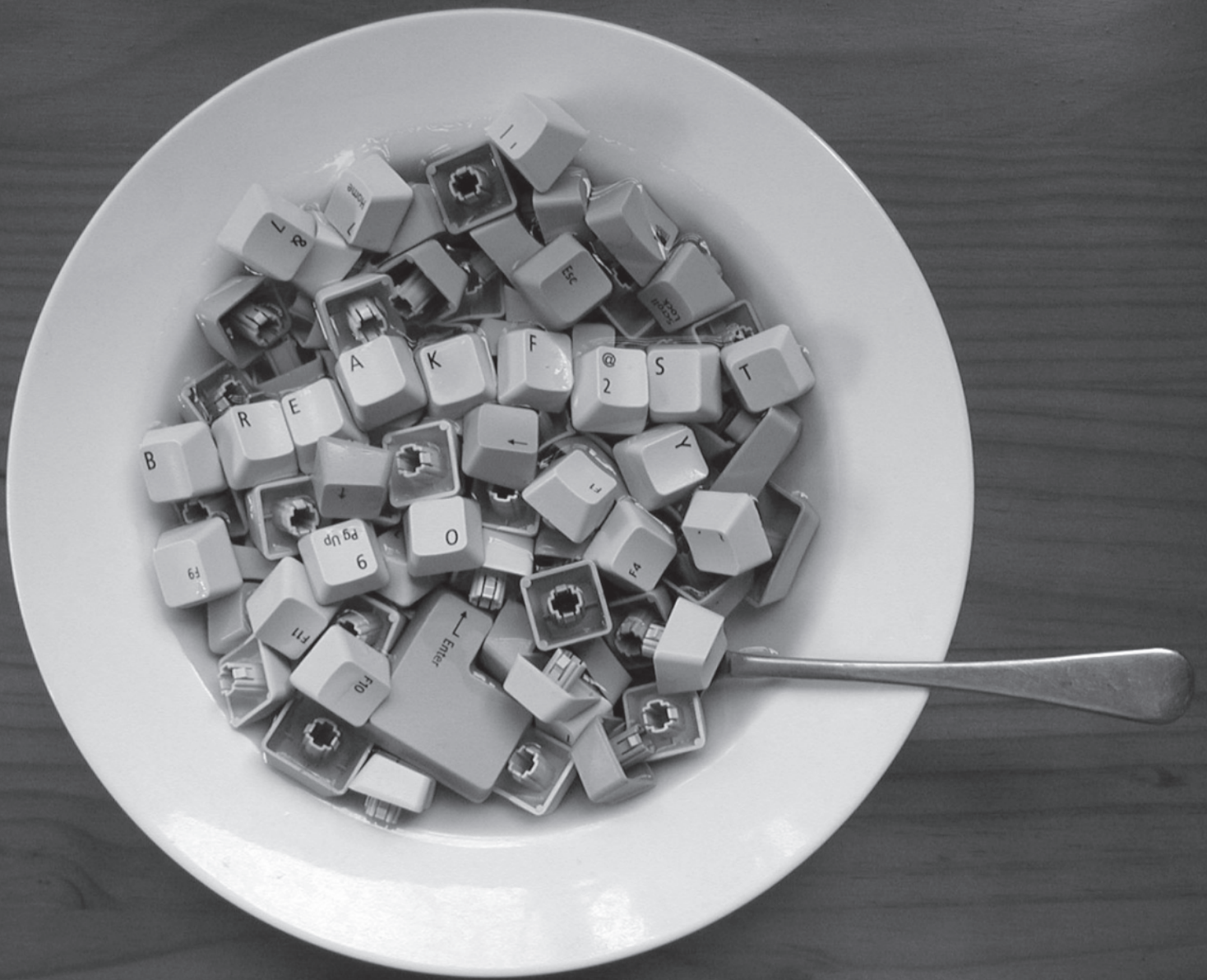
- Cuando desean hacer una compra les ofrecen varias opciones, las clasifican y comparan de acuerdo a sus gustos y necesidades, y a partir de esta comparación toman una decisión.

- Las opciones de diferentes universidades para adelantar sus estudios superiores, los parámetros que seleccionaron, evaluaron y calificaron para tomar una decisión.

- En las lecturas, una vez inducidos en el tema, comparan posiciones, teorías, conceptos, entre otros, para entender y/o adoptar una posición, inferir consecuencias, abstraer, asumir una actitud.

- Igualmente, a través de diferentes lecturas se ubicaron las partes del escrito donde el autor hace uso de estas habilidades, y con sus propias palabras, expresa qué compara, qué decisión toma, cómo induce, qué deduce o qué deducciones puede hacer el estudiante; igualmente ubicaron qué clasifica el autor, qué abstracciones hace o se pueden hacer a partir de los escritos.

Con el anterior ejercicio, los estudiantes manifestaron tener claridad sobre toda la lectura, pues ello les permitió identificar plenamente la



idea central, las ideas secundarias, el objetivo del escrito, la estructura, entre otros.

2. El portafolio

Se considera una técnica y una herramienta para recopilar, analizar, evaluar y reflexionar sobre el avance de un proceso. Esta herramienta saca a todos los estudiantes de la zona de comodidad en cuanto a sus procesos propios de lecto-escritura y los adentra en el análisis, la reflexión y la autorregulación, con las exigencias propias de manejo de estructuras, ortografía y signos de puntuación. Esta herramienta de entrada genera rechazo por parte del estudiante, la mayoría de ellos no provienen de una cultura lecto-escritural y esta dinámica les demanda ejercicio mental y físico, ante lo cual hay poca disposición, por

lo tanto es necesario adelantar actividades de acercamiento a la herramienta. Igualmente necesario es que el estudiante, a medida que la trabaja, reciba retroalimentación, entre otras razones para que sea él mismo quien ubique, analice y autorregule los resultados. El portafolio es calificado como una buena herramienta metodológica que permite el reforzamiento o aprendizaje de la escritura, a la vez que evalúa el desempeño en términos de aciertos o desaciertos. (Insuasty, L. D. P. sf: 80).

3. Procesos de aprendizaje lecto-escritural

Si bien los instrumentos y procesos en o para el aprendizaje son importantes, igualmente y de trascendental importancia,



es lo que se hace con los resultados. Aunque no hay una metodología que pueda generalizarse con los estudiantes, sí es posible su aplicación abierta como base para iniciar un proceso individual, personal, en la posibilidad de que cada estudiante adapte a sus necesidades y potencialidades su propia técnica y proceso. Esta posibilidad y sensación de autonomía y libertad logra una empatía entre el estudiante y la lecto-escritura, así como su aplicación efectiva en diversas actividades, entre ellas la investigación.

Logros

- Cambios positivos, aunque mínimos, en la actitud frente a los procesos lecto-escriturales.
- Mejoramiento en los niveles de interpretación, análisis, argumentación, proposición y producción escrita pertinente y necesaria en los proyectos y procesos investigativos.
- Afianzamiento y desarrollo de las habilidades y competencias en el estudiante.
- Desarrollo de lecturas voluntarias, no impuestas.
- Autorregulación de su aprendizaje.

El escritor William Ospina (2003: 196) considera la lectura "(...) un arte creador, sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, y es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad".

Referencias

Insuasty, L. D. 1999. Documento de apoyo técnico. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Bogotá,

Montealegre, R. y Forero, L. 2006. Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Recuperado de: http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/v9n1/art_02-acta_15.pdf, el 22 de junio de 2013.

Sánchez U. Alexander. 2011. Manual de Redacción Académica e Investigativa: Cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Católica del Norte Fundación Universitaria, Medellín.

Ugarriza Chávez, N. 2006. La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1471/147112814002.pdf>, el 24 de junio de 2013.

